

MDR- Produzentenbericht für das Jahr 2020



Mitten in Deutschland.
Mitten im Leben.

mdr

Inhalt

1	Einleitung zum MDR-Produzentenbericht 2020	2
2	Berücksichtigte Produktionen	3
3	Definition abhängige und unabhängige Produzierende	4
4	Darstellung nach Hauptredaktionen und Landesfunkhäusern	5
5	Darstellung nach Genre	6
6	Aufteilung nach Sitz/Niederlassung der Produzierenden und Lizenzgebenden	7
7	Gesetzliche Bestimmungen zur Auftragsvergabe	7
8	MDR-interne Regelungen zur Programmvergabe	8
8.1	Verfahrensweise	8
8.2	„Dienstanweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.12.2018	8
9	Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen im Jahr 2020	10
9.1	Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR im Jahr 2020	10
9.1.1	Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden	11
9.1.2	Übersicht der vom MDR mittel- und unmittelbar beauftragten Produzierenden und Lizenzgebenden	12
9.1.2.1	Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden – unmittelbare Beauftragungen durch den MDR	12
9.1.2.2	Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden – Beauftragungen durch die Degeto bei redaktioneller Federführung des MDR	15
9.1.3	Aufteilung nach MDR-Organisationseinheiten	16
9.1.4	Aufteilung nach Genres	18
9.1.5	Sendeminutenkosten ausgewählter Sendungen	20
9.1.6	Liste der Produzierenden 2020	21
9.1.7	Liste der Lizenzgebenden 2020	28
9.2	Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des KiKA im Jahr 2020	31
9.2.1	Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden	32
9.2.2	Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden	33
9.2.3	Aufteilung nach Genres	35
9.2.4	Liste der Produzierenden 2020	36
9.2.5	Liste der Lizenzgebenden 2020	37
	Anlage – Ziffer 7 „Dienstanweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.12.2018	38

1 Einleitung zum MDR-Produzentenbericht 2020

Als öffentlich-rechtlicher Sender, der sich vornehmlich aus den Rundfunkbeiträgen der Bürger der drei Staatsvertragsländer finanziert, sieht sich der MDR in besonderem Maße dem wirtschaftlichen und sparsamen Umgang mit den ihm zur Verfügung stehenden Mitteln sowie der Transparenz verpflichtet.

Der vorliegende Bericht gibt einen Überblick über die Fernsehprogrammaufträge, die der MDR im Jahr 2020 an Dritte vergeben hat. Zudem werden Lizenzankäufe und – seit dem Bericht 2019 neu – Onlineproduktionen ausgewiesen.“

Dargestellt werden seit dem 2018er Bericht darüber hinaus die Beträge der gemeinschaftlich finanzierten Produktionen unter Federführung des MDR. Es handelt sich dabei ausschließlich um fiktionale Produktionen, die über die Degeto beauftragt werden. Damit wird ein vollständiger Überblick über die vom MDR mittel- und unmittelbar beeinflussten Ausgaben an Produzierende und Lizenzgebende in den verschiedenen Regionen gegeben.

Einbezogen sind auch die direkten Auftragsvergaben des Kinderkanals von ARD und ZDF (KiKA), der am Standort Erfurt unter Federführung des MDR agiert.

Enthalten ist zudem eine Übersicht der im Jahr 2020 beauftragten Produzierenden und Lizenzgebenden.

Mit Blick auf eine höchstmögliche Programmqualität sind dem MDR der Erhalt und die Stärkung einer vielfältigen Produzierenden-Landschaft als Teil der kulturellen Vielfalt ein wesentliches Anliegen. Einem breiten und leistungsfähigen Produzierenden-Markt wird dabei aus Sicht des MDR auch durch verschiedene Formen der Finanzierung entsprochen, welche von voll- über teilfinanzierte Auftragsproduktionen, Koproduktionen bis hin zum Lizenzkauf reichen können.

Die ARD-Landesrundfunkanstalten und die Allianz Deutscher Produzenten (Produzentenallianz) haben sich über gemeinsame Leitlinien für eine vertiefte Zusammenarbeit verständigt und in diesem Zusammenhang auch die Veröffentlichung eines jährlichen Produzentenberichts vereinbart. Der vorliegende MDR-Produzentenbericht orientiert sich hieran.

Die Produzentenberichte des MDR werden regelmäßig auch auf der Unternehmensseite des MDR im Internet veröffentlicht unter: www.mdr.de/unternehmen/zahlen-und-fakten/index.html.

2 Berücksichtigte Produktionen

Der Bericht umfasst die als Auftrags-, Ko-, Misch- oder Lizenzproduktionen hergestellten Fernseh- und Onlineproduktionen, mit deren Fertigung der MDR Produzierende unmittelbar beauftragt bzw. die er eingekauft hat.

Die im Bericht aufgeführten Kosten (Tsd.-Eurobeträge) basieren auf denjenigen Aufwendungen in den Berichtsjahren, die direkt aus dem Vertragsverhältnis zum Produzierenden resultieren. Erträge (z. B. von Kopartnern/innen) sind nicht berücksichtigt. Eine durchgängige Darstellung von Sendeminuten ist nicht möglich, weil die ausgewiesenen Kosten nicht von der tatsächlichen Ausstrahlung abhängen und bei den Onlineproduktionen keine Sendeleistung abgerechnet wird. So können zum Beispiel Produktions- und Sendejahr voneinander abweichen.

Gleichwohl werden im Bericht beispielhaft an einzelnen Produktionen die Kosten pro Sendeminute dargestellt.

Auftragsproduktionen sind Sendungen oder Sendungsteile/Beiträge, die im Auftrag des MDR durch Dritte hergestellt werden. Beistellungen des MDR (z. B. in Form von Personal, Technik oder Archivmaterial) sind möglich.

Koproduktionen sind Sendungen, die in Zusammenarbeit zwischen MDR und einem oder mehreren

Dritten unter eigener oder fremder Federführung produziert werden. Sie werden im vorliegenden Bericht dann berücksichtigt, wenn sie unter MDR-Federführung hergestellt werden. Koproduktionen (z. B. mit der Degeto, mit anderen Landesrundfunkanstalten), bei denen der MDR nicht direkter Auftraggeber ist, werden im Bericht nicht aufgeführt. Das Gleiche gilt für Vorabendprogramme und Gemeinschaftssendungen, sofern der MDR nicht selbst Vertragspartner der beauftragten Produzierenden ist. Auch teilfinanzierte Auftragsproduktionen werden den Koproduktionen zugerechnet.

Mischproduktionen (oder auch „Teilleistungen zu einer [Ko-]Eigenproduktion“) sind Produktionen, bei denen der MDR die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktionen trägt und diese dergestalt wahrnimmt, dass er z. B. den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Gestellung der Aufzeichnungs- bzw. Übertragungstechnik, der Dekoration und des für die Aufzeichnung erforderlichen Personals).

Lizenzproduktionen im Sinne dieses Berichts sind Lizenzankäufe für Ganzstücke. Nicht enthalten sind Klammermaterial und Synchronisationskosten, sofern diese nicht Bestandteil des Lizenzvertrages sind.

3 Definition abhängige und unabhängige Produzierende

Im Bericht wird außerdem danach unterschieden, ob die Produktion von einem abhängigen oder unabhängigen Film- und/oder Fernsehproduzierenden hergestellt wurde. Darunter ist Folgendes zu verstehen:

Unabhängige Produzierende: Aufträge an Produktionsfirmen, an denen die Landesrundfunkanstalt MDR keine mittelbare oder unmittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält, sind als Aufträge an unabhängige Produzierende anzusehen.

Anmerkung: Diese Definition der unabhängigen Produzierenden unterscheidet sich beispielsweise von der im Landesmediengesetz NRW vorgenommenen Definition, nach der eine Abhängigkeit nicht nur mit der unmittelbaren gesellschaftsrechtlichen Beteiligung eines Sendeunternehmens vorliegt, sondern bei jeglicher Konzernverflechtung mit irgendeinem Sender, gleich ob privat oder öffentlich-rechtlich.

Würde man die Definition des Landesmediengesetzes NRW zugrunde legen, würde beispielsweise ein Produzierender, an dem der MDR beteiligt ist, auch gegenüber anderen Sendern wie dem ZDF oder dem NDR als abhängig bewertet werden, obwohl zwischen diesen und dem Produzierenden keine gesellschaftsrechtlichen Verbindungen bestehen.

Abhängige Produzierende: Abhängig sind solche Unternehmen, an denen die jeweilige Rundfunkanstalt unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist (z. B.: MDR Media GmbH, Innovations- und Digitalagentur (ida) GmbH). Für die Degeto gelten Unternehmen als abhängig, an denen die Landesrundfunkanstalten der ARD beteiligt sind.

Insgesamt sieben Tochterfirmen des MDR/KiKA haben im Berichtsjahr 2020 Aufträge erhalten:

Tochterfirmen mit unmittelbarer Beteiligung des MDR	Beteiligungshöhe des MDR 2020 in %
Innovations- und Digitalagentur (ida) GmbH	51,00

Tochterfirmen mit mittelbarer Beteiligung des MDR Zur MDR Media GmbH gehörende Gesellschaften	Beteiligungshöhe MDR Media in %
SAXONIA ENTERTAINMENT GmbH	100,00
Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH	49,00
MCS GmbH Thüringen	100,00
Kinderfilm GmbH	50,00
Motion Works GmbH	90,00
Bavaria Film GmbH inkl. Tochterunternehmen	16,64

4 Darstellung nach Hauptredaktionen und Landesfunkhäusern

Es erfolgt eine Darstellung nach den Hauptredaktionen (HaR) bzw. Redaktionen und den Landesfunkhäusern des MDR. Hinzugekommen ist im Jahr 2020 die Innovationseinheit „MDR next“, hierbei handelt es sich um die Erstellung von Konzepten für Telemedien-Produkte, die Entwicklung von Prototypen und die Begleitung bis zur Produktionsreife.

Intendanz

- › Innovationseinheit „MDR next“

Programmdirektion Leipzig

- › Redaktion Trailer und Programmpromotion
- › HaR Information
- › HaR Unterhaltung
- › HaR Fernsehfilm, Serie und Kinder
- › HaR Sport

Programmdirektion Halle

- › HaR Kultur
- › HA MDR Klassik
- › HaR Junge Angebote
- › Redaktion Wissen und Bildung
- › Redaktion Geschichte und Dokumentation
- › Redaktion Natur und Entdeckungen
- › Redaktion Religion und Gesellschaft

Landesfunkhaus Sachsen

- › HaR Fernsehen

Landesfunkhaus Sachsen-Anhalt

- › HaR Fernsehen

Landesfunkhaus Thüringen

- › HaR Fernsehen

Die direkten Vergaben des Kinderkanals von ARD und ZDF am Standort Erfurt (KiKA, MDR-Federführung) werden im Bericht separat ausgewiesen.

Zulieferungen anderer Rundfunkanstalten sind nicht berücksichtigt.

5 Darstellung nach Genres

Weiterhin erfolgt eine Darstellung nach Genres. Der Ausweis der Genres basiert auf der ARD-intern abgestimmten Zuordnung nach Ressorts. Alle Landesrundfunkanstalten ordnen ihre Produktionen – sowohl für das Erste als auch für das eigene Dritte Programm bzw. die Zulieferungen zu den Gemeinschaftsprogrammen – eindeutig einem Ressort nach einheitlichen Kriterien zu und weisen danach ihre Programmleistung in den jährlichen Sendeminutenstatistiken aus. Unterschieden wird zwischen:

Politik und Gesellschaft

(insbesondere Reportagen, Dokumentationen*, Magazine aus den Themenfeldern Politik, Wirtschaft und Gesellschaft sowie Talkshows zum aktuellen Zeitgeschehen.)

Kultur und Wissenschaft

(insbesondere Dokumentationen* und Dokumentarfilme z. B. aus den Themenfeldern Kultur, Geschichte, Natur usw., Kultur- und Wissenschaftsmagazine, Serviceformate und Verbraucherberatung. Der Anteil Dokumentationen wird separat ausgewiesen.)

Religion

Sport

Fernsehfilm/Serie

(Der Kinofilm wird separat nach FFA**-Systematik ausgewiesen.)

Spielfilm***

(Der Kinofilm wird separat nach FFA**-Systematik ausgewiesen.)

Unterhaltung

(insbesondere Spiel- und Quizshows, Kabarett, Comedy und Talkshows.)

Musik

Familie

(insbesondere fiktionale Programme „Schloss Einstein“, „Ulja Funk“, „Marco Polo“)

Bildung

Spot/Überleitungen

* Unter dem Begriff „Dokumentationen“ zu verstehen sind:

- › nicht fiktionale, dramaturgisch gestaltete (erklärend/erzählend) Produktionen,
- › in sich abgeschlossene Produktionen von mindestens 15 Minuten Länge und
- › Produktionen, die eindeutig als Dokumentation zuordenbar sind.
- › Keine Dokumentationen sind u. a. Kommentare, Nachrichtenbeiträge oder Reality-Formate.

** FFA: Filmförderungsanstalt

*** Die Programmkategorie „Spielfilm“ wird ausschließlich von der Degeto erfasst und gemeldet.

6 Aufteilung nach Sitz/Niederlassung der Produzierenden und Lizenzgebenden

Hier wird in der Darstellung folgende Unterscheidung vorgenommen:

MDR-Sendegebiet

(Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen)

Neue Bundesländer

(Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, ohne MDR-Sendegebiet)

Deutschland

(ohne MDR-Sendegebiet und neue Bundesländer)

Andere EU-Staaten

Sonstiges Ausland

7 Gesetzliche Bestimmungen zur Auftragsvergabe

§ 7 Abs. 1 des MDR-Staatsvertrages sieht vor, dass der MDR im Rahmen seines Programmauftrages „neben Eigenproduktionen in angemessenem Umfang Dritte mit der Herstellung von Rundfunkproduktionen beauftragen“ soll. Demnach erfolgt die Realisierung des Programmauftrages sowohl durch Eigenproduktionen als auch durch Auftrags-, Misch- und Koproduktionen sowie Lizenzkäufe.

Darüber hinaus gibt es keine gesetzlichen Bestimmungen, die die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen des MDR an Produktionsfirmen oder Lizenzgebende regeln.

Zwar zählen die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten – und somit auch der MDR – nach dem Urteil des Europäischen Gerichtshofs vom 13.12.2007 (Rs. C-337/06) zu den öffentlichen Auftraggebern im

Sinne des Vergaberechts. § 116 Abs. 1 Nr. 3 des Gesetzes gegen Wettbewerbsbeschränkungen (GWB) nimmt jedoch audiovisuelle Leistungen wie den Erwerb, die Entwicklung, die Produktion oder die Koproduktion von Sendematerial für audiovisuelle Mediendienste von der Verpflichtung zur Anwendung des öffentlichen Vergaberechts ausdrücklich aus. Diese Bereichsausnahme beruht auf der Erwägung, bei der Vergabe öffentlicher Aufträge über bestimmte audiovisuelle Mediendienste durch Mediendienstanbietende besondere kulturelle und gesellschaftspolitische Erwägungen berücksichtigen zu können, ohne durch vergaberechtliche Bestimmungen dabei eingeschränkt zu werden (siehe Erwägungsgrund 23 der EU-Richtlinie 2014/24/EU). Der Kernbereich der Geschäftstätigkeit des MDR unterliegt somit nicht dem förmlichen Vergaberecht.

8

MDR-interne Regelungen zur Programmvergabe

8.1 Verfahrensweise

In der Regel bieten Produzierende dem MDR Produktionen mit einer programmlichen Idee an. Der angebotene Programminhalt ist an diesen Produzie-

renden gebunden und kann aus urheberrechtlichen Gründen in der Regel nicht an andere Produzierende vergeben werden.

8.2 „Dienstanweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.12.2018

Aus Gründen der Transparenz und Übersichtlichkeit für die Beteiligten wurden die Verfahrensweisen bei der Programmherstellung und -beschaffung in einem kompakten Regelwerk – der „Dienstanweisung Herstellungsordnung“ – im Berichtszeitraum in der Fassung vom 01.12.2018 – zusammengefasst. Ihre Bestimmungen gelten sowohl für den MDR als auch für den KiKA.

Geprägt ist die Dienstanweisung durch folgende Grundsätze und Prinzipien:

- › Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit
- › Prinzip der Funktionstrennung und Vier-Augen-Prinzip
- › Transparenz auf allen Ebenen des Verfahrens
- › Dokumentation
- › Zweckmäßiger Informationsfluss an die jeweiligen Beteiligten
- › Eigenleistung vor Fremdleistung
- › Gewissenhafte Preisermittlung

Die Herstellungsordnung enthält in Ziffer 7 Regelungen zur Programmbeschaffung. Erfasst werden hier u. a. Auftragsproduktionen (inkl. kleiner Programmankauf), Kaufproduktionen sowie Koproduktionen. Bei der Beauftragung und Abwicklung dieser Programme wirken senderintern verschiedene Personen aus verschiedenen Direktionen und Bereichen zusammen. Festgelegt werden Arbeitsschritte, Fristen, Termine, Zuständigkeiten und Verantwortlichkeiten. Zur Umsetzung des Vier-Augen-Prinzips sind bei allen beschriebenen Schritten Redaktion und Herstellungsleitung (strukturell getrennt) gleichberechtigt zu beteiligen. Damit wird die Grundlage für einen geordneten und sicheren Geschäftsgang geschaffen.

Fernsehprogramme sind kreativ-künstlerische Produkte. Deshalb sind bei der Auftragsvergabe programminhaltliche Anforderungen von zentraler Bedeutung. Wird das Thema eines Produzierenden von der Hauptre-

daktion ausgewählt, weil es den programmlichen Vorstellungen entspricht, spielt es keine Rolle, ob der Produzierende zu den abhängigen oder unabhängigen Produzierenden gehört, oder wo sich der Firmensitz befindet.

Beträgt der voraussichtliche Auftragswert über 125 T€ (brutto) und liegen die Rechte beim MDR, gilt ein Angebotsverfahren: Es müssen mindestens drei Angebote bei externen Produktionsfirmen eingeholt werden. Auf Empfehlung der zuständigen Hauptredaktionsleitung bestätigt die jeweils zuständige Direktionsleitung die Auswahl.

Grundlage für die Angebotseinholung sind detaillierte Konzept- und Sendeplatzbeschreibungen, eine Kostenschätzung sowie weitere relevante Projektunterlagen. Die Produktionsfirmen erhalten vom MDR identische Aufforderungen zur Angebotsabgabe. Auf dieser Grundlage reichen sie detaillierte Angebotsunterlagen ein.

Detailvorgaben bezüglich der Anforderungen an die Angebotsverfahren in den Programmdirektionen

werden in bereichsspezifischen Prozessen geregelt. Alle Firmen, die am Angebotsverfahren teilgenommen haben, werden über das Ergebnis schriftlich informiert.

Soweit es vorgesehen ist, nach Angebotsverfahren beauftragte Reihen- und Serienproduktionen mit den bisherigen Produzierenden fortzuführen, entfällt die Pflicht zur Einholung von Vergleichsangeboten für die Dauer von bis zu vier Jahren. Ist eine Fortführung über vier Jahre hinaus vorgesehen, muss die Fortführung spätestens vier Jahre nach Erstbeauftragung zwingend überprüft werden.

Liegt der voraussichtliche Auftragswert unter 125 T€ (brutto), entfällt die Pflicht zur Angebotseinholung.

Weitere Einzelheiten sind Ziffer 7 der „Dienstweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.12.2018 zu entnehmen, die diesem Bericht als Anlage beigefügt ist.

9 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen im Jahr 2020

Der MDR hat 2020 mit 266 Produzierenden (2019: 264) und 107 Lizenzgebenden (2019: 40) zusammengearbeitet, der KiKA mit 35 Produzierenden (2019: 31) und 17 Lizenzgebenden (2019: 19).

Der Aufwand für alle Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen (Definitionen siehe Kapitel 2) betrug im Jahr 2020 insgesamt 69.418 T€ (2019: 62.534 T€). Von den

69.418 T€ des Jahres 2020 entfallen 57.997 T€ (2019: 52.333 T€) auf den MDR und 11.421 T€ (2019: 10.201 T€) auf den KiKA. MDR und KiKA werden in diesem Bericht getrennt dargestellt, weil sich die inhaltlichen Vorgaben für den KiKA zusätzlich nach der KiKA-Verwaltungsvereinbarung von ARD und ZDF richten. Im Vergleich zu 2019 hat sich das Gesamtauftragsvolumen von MDR und KiKA um 6.884 T€ erhöht.

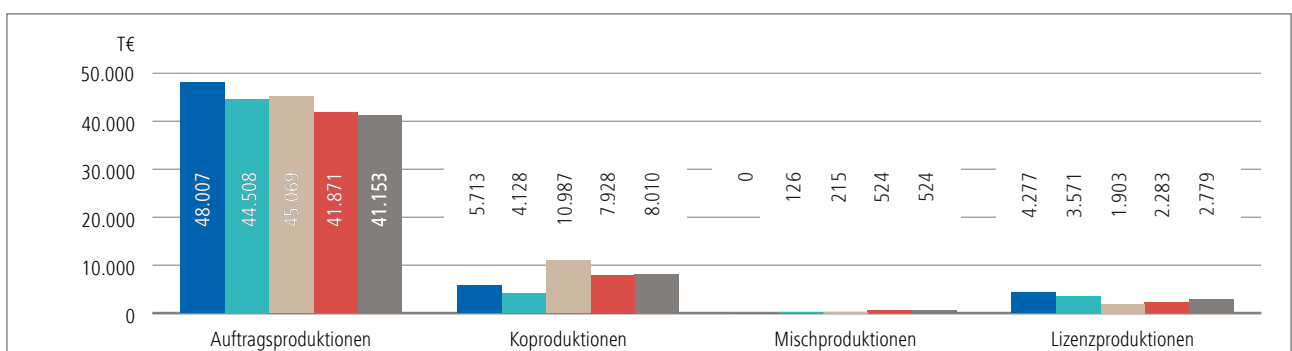
9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR im Jahr 2020

	2020		2019		2018		2017		2016	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
Auftragsproduktionen	48.007	82,8	44.508	85,0	45.069	77,5	41.871	79,6	41.153	78,4
Koproduktionen	5.713	9,9	4.128	7,9	10.987	18,9	7.928	15,1	8.010	15,3
Mischproduktionen	0	0,0	126	0,2	215	0,4	524	1,0	524	1,0
Zwischensumme	53.720	92,6	48.762	93,2	56.271	96,7	50.323	95,7	49.687	94,7
Lizenzproduktionen	4.277	7,4	3.571	6,8	1.903	3,3	2.283	4,3	2.779	5,3
Gesamt	57.997	100,0	52.333	100,0	58.175	100,0	52.607	100,0	52.466	100,0

Der MDR hat im Jahr 2020 insgesamt 57.997 T€ für Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen ausgegeben. Damit ist im Vergleich zu 2019 eine Erhöhung um 5.664 T€ zu verzeichnen. Diese Erhöhung resultiert sowohl aus den Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen,

deren Kosten insgesamt um 4.958 T€ gestiegen sind, als auch aus den erhöhten Lizenzproduktionen um 706 T€.

Von 2016 bis 2020 zeigen sich teilweise erhebliche Schwankungen.

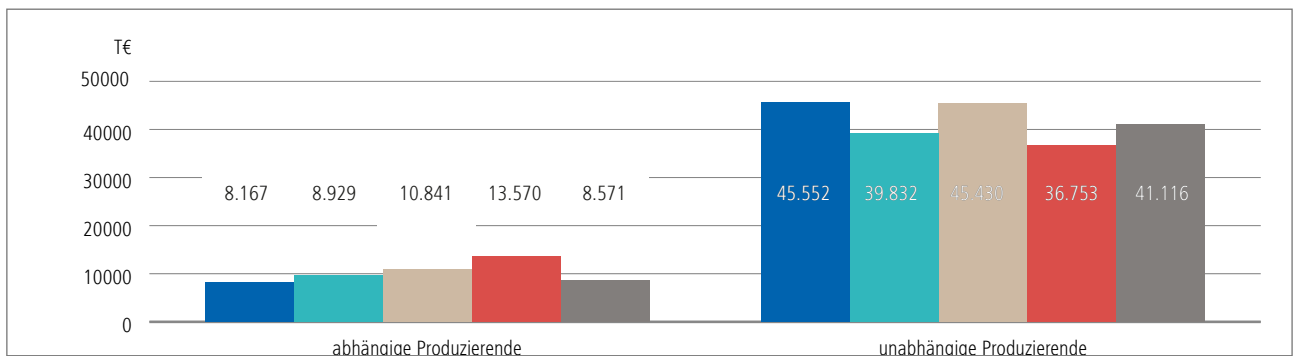


9.1.1 Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden

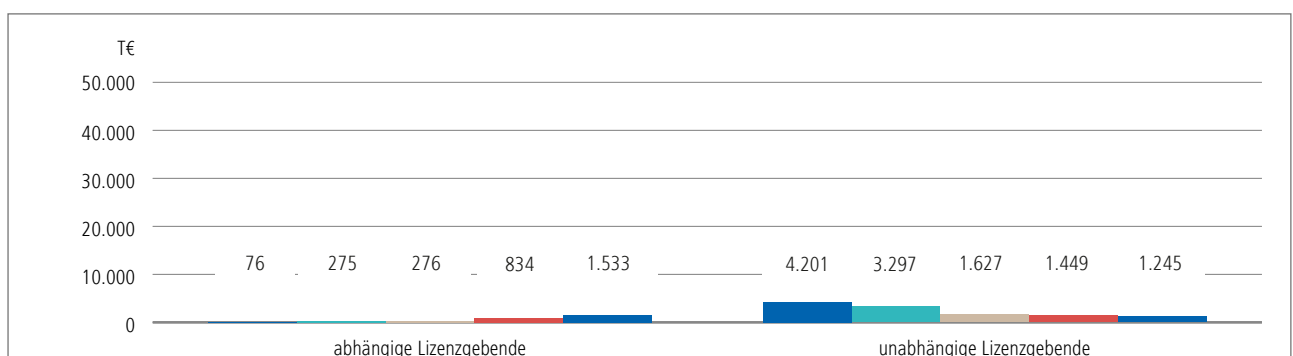
Das Gesamtvolumen von 57.997 T€ (2019: 52.333 T€) hat der MDR zu 15,2 % (2019: 18,3 %) an abhängige und zu 84,8 % (2019: 81,7 %) an unabhängige Produzierende vergeben.

Bei den Lizenzgebenden ist der Anteil an unabhängigen Lizenzgebenden mit 98,2 % (2019: 92,3 %) ebenso höher als bei den abhängigen mit 1,8 % (2019: 7,7 %).

	2020		2019		2018		2017		2016	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
abhängige Produzierende	8.167	15,2	8.929	18,3	10.841	19,3	13.570	27,0	8.571	17,2
unabhängige Produzierende	45.552	84,8	39.832	81,7	45.430	80,7	36.753	73,0	41.116	82,8
Gesamt	53.720	100,0	48.763	100,0	56.272	100,0	50.324	100,0	49.687	100,0



	2020		2019		2018		2017		2016	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
abhängige Lizenzgebende	76	1,8	275	7,7	276	14,5	834	36,5	1.533	55,2
unabhängige Lizenzgebende	4.201	98,2	3.297	92,3	1.627	85,5	1.449	63,5	1.245	44,8
Gesamt	4.277	100,0	3.571	100,0	1.903	100,0	2.283	100,0	2.779	100,0



9.1.2 Übersicht der vom MDR mittel- und unmittelbar beauftragten Produzierenden und Lizenzgebenden

Der MDR-Produzentenbericht stellt bisher ausschließlich Produktionen dar, mit deren Fertigung der MDR Dritte unmittelbar beauftragt hat. Damit wird nur das Zahlungsvolumen abgebildet, das der MDR und seine Redaktionen auch unmittelbar vertragstechnisch abgewickelt haben (vgl. Pkt. 9.1.2.1).

Über diese unmittelbare Beauftragung hinaus werden durch die MDR-Redaktionen weitere, in der Regel gemeinschaftlich durch alle Rundfunkanstalten der ARD oder die Werbetöchter finanzierte Produktionen federführend redaktionell verantwortet. Diese Produktionen werden vertragstechnisch durch die Degeto betreut und deshalb im ARD-Produzentenbericht der Degeto ausgewiesen (vgl. Pkt. 9.1.2.2).

9.1.2.1 Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden – unmittelbare Beauftragungen durch den MDR

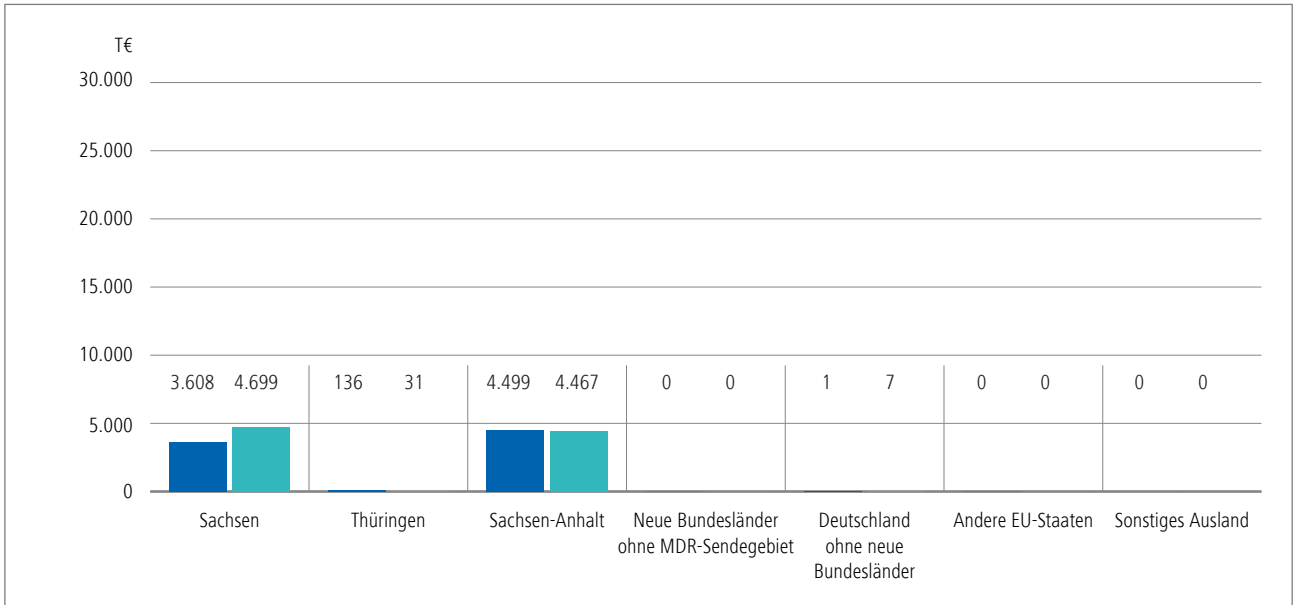
Der MDR vergibt nahezu 100 % der Produktionen nach Deutschland. Davon verbleiben etwas weniger als die Hälfte der Aufträge im MDR-Sendegebiet. Aufträge an unabhängige Produzierende und Lizenzgebende gingen zu 31,4 % (15.644 T€) an Firmen innerhalb des MDR-Sendegebietes und zu 68,6 % (34.109 T€) an Firmen außerhalb des MDR-Sendegebietes. Im Vergleich zu 2019 (15.452 T€) ist 2020 das Gesamtvolu-

men der Auftragsvergaben an unabhängige Produzierende und Lizenzgebende geringfügig um 192 T€ auf 15.644 T€ im MDR-Sendegebiet gestiegen. Vergaben an abhängige Produzierende und Lizenzgebende umfassen 2020 im MDR-Sendegebiet 8.243 T€ (2019: 9.197 T€) und sind damit um 954 T€ niedriger als im Vorjahr.

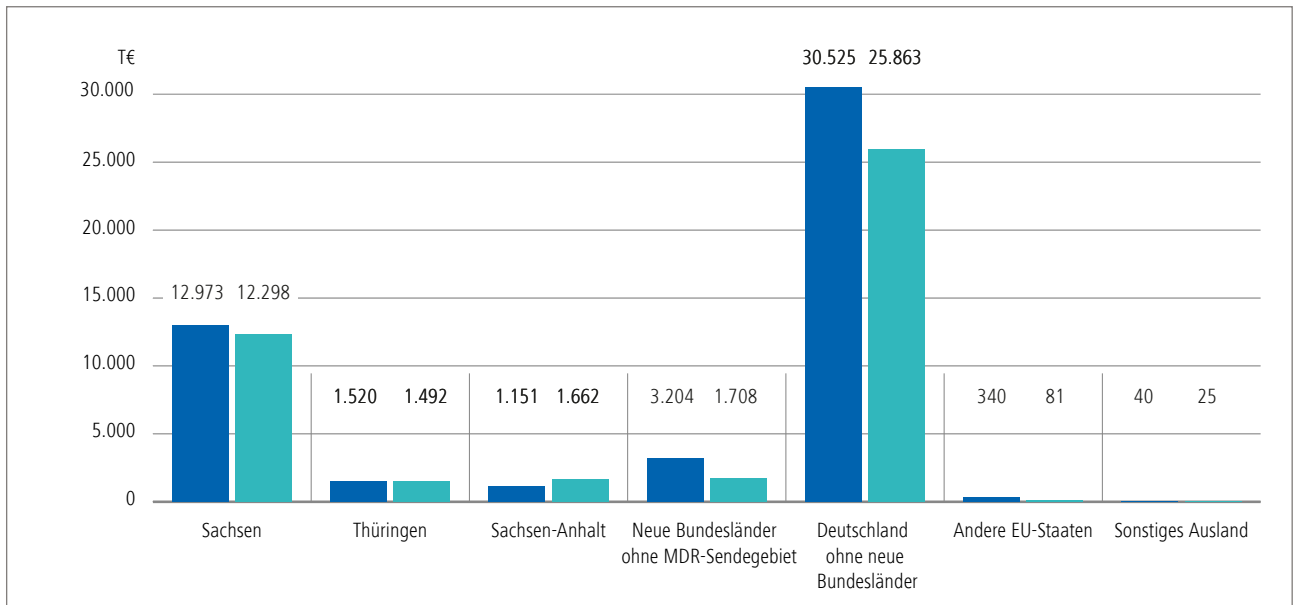
2020	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Sachsen	3.608	43,8	12.973	26,1	16.581	28,6
Thüringen	136	1,6	1.520	3,1	1.656	2,9
Sachsen-Anhalt	4.499	54,6	1.151	2,3	5.650	9,7
MDR-Sendegebiet gesamt	8.243	100,0	15.644	31,4	23.887	41,2
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	3.204	6,4	3.204	5,5
Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)	1	0,0	30.525	61,4	30.526	52,6
Anderer EU-Staaten	0	0,0	340	0,7	340	0,6
Sonstiges Ausland	0	0,0	40	0,1	40	0,1
Gesamt	8.244	100,0	49.753	100,0	57.997	100,0

2019	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Sachsen	4.699	51,1	12.298	28,5	16.997	32,5
Thüringen	31	0,3	1.492	3,5	1.523	2,9
Sachsen-Anhalt	4.467	48,5	1.662	3,9	6.129	11,7
MDR-Sendegebiet gesamt	9.197	99,9	15.452	35,8	24.649	47,1
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	1.708	4,0	1.708	3,3
Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)	7	0,1	25.863	60,0	25.870	49,4
Anderer EU-Staaten	0	0,0	81	0,2	81	0,2
Sonstiges Ausland	0	0,0	25	0,1	25	0,0
Gesamt	9.204	100,0	43.129	100,0	52.333	100,0

Abhängige Produzierende und Lizenzgebende



Unabhängige Produzierende und Lizenzgebende



9.1.2.2 Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden – Beauftragungen durch die Degeto bei redaktioneller Federführung des MDR

Im Rahmen der redaktionellen Federführung werden durch den MDR Volumen von insgesamt 111.096 T€ (2019: 109.599 T€) verantwortet. Davon entfallen rund 55.189 T€ und damit 49,7 % auf Projekte, die von Produzierenden mit Sitz in Mitteldeutschland realisiert werden (2019: 62.870 T€). Volumen und Anteil von Produktionen, die auf Produzierende im

übrigen Bundesgebiet entfallen, haben sich im Vergleich zu 2019 auf 55.527 T€ (2019: 46.729 T€) erhöht.

Bei den von der Degeto beschafften Produktionen handelt es sich überwiegend um Serien, einzelne Fernsehfilme und zwei Tatort-Krimis.

2020	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
MDR-Sendegebiet (Direktvergabe MDR)	8.243	20,8	15.644	21,9	23.887	21,5
MDR-Sendegebiet (Degeto)	31.302	79,2	0	0,0	31.302	28,2
Sendegebiet gesamt	39.545	100,0	15.644	21,9	55.189	49,7
Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet)	1	0,0	33.729	47,1	33.730	30,4
Deutschland (Degeto)	0	0,0	21.797	30,5	21.797	19,6
Deutschland gesamt	1	0,0	55.526	77,6	55.527	50,0
Ausland (EU u. sonstiges)	0	0,0	380	0,5	380	0,3
Gesamt	39.546	100,0	71.550	100,0	111.096	100,0

2019	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
MDR-Sendegebiet (Direktvergabe MDR)	9.197	19,4	15.452	24,9	24.649	22,5
MDR-Sendegebiet (Degeto)	38.221	80,6	0	0,0	38.221	34,9
Sendegebiet gesamt	47.418	100,0	15.452	24,9	62.870	57,4
Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet)	7	0,0	27.571	44,3	27.578	25,2
Deutschland (Degeto)	0	0,0	19.151	30,8	19.151	17,5
Deutschland gesamt	7	0,0	46.722	75,1	46.729	42,6
Ausland (EU u. sonstiges)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Gesamt	47.425	100,0	62.174	100,0	109.599	100,0

9.1.3 Aufteilung nach MDR-Organisationseinheiten

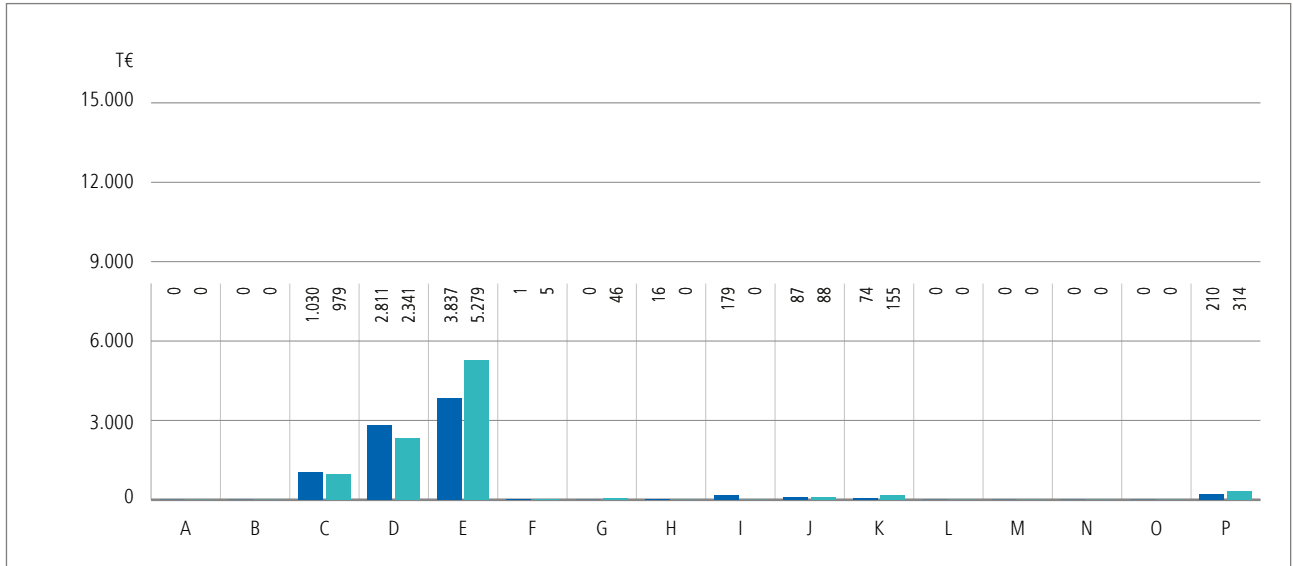
Die Aufträge an abhängige Produzierende und Lizenzgebende im Jahr 2020 stammen überwiegend aus den Hauptredaktionen Fernsehfilm, Serie und Kinder (46,5 %, 2019: 57,4 %) sowie Unterhaltung (34,1 %, 2019: 25,4 %). An unabhängige Produzierende und Lizenzgebende erfolgten Auftragsvergaben zu rund 75 %

aus den Hauptredaktionen Unterhaltung (31,2 %, 2019: 28,7 %), Fernsehfilm, Serie und Kinder (26,5 %, 2019: 25,6 %) sowie Information (17,5 %, 2019: 18,0 %). Die differierenden Werte der Landesfunkhäuser spiegeln die unterschiedlichen Produktions- und Beschaffungsstrukturen wider.

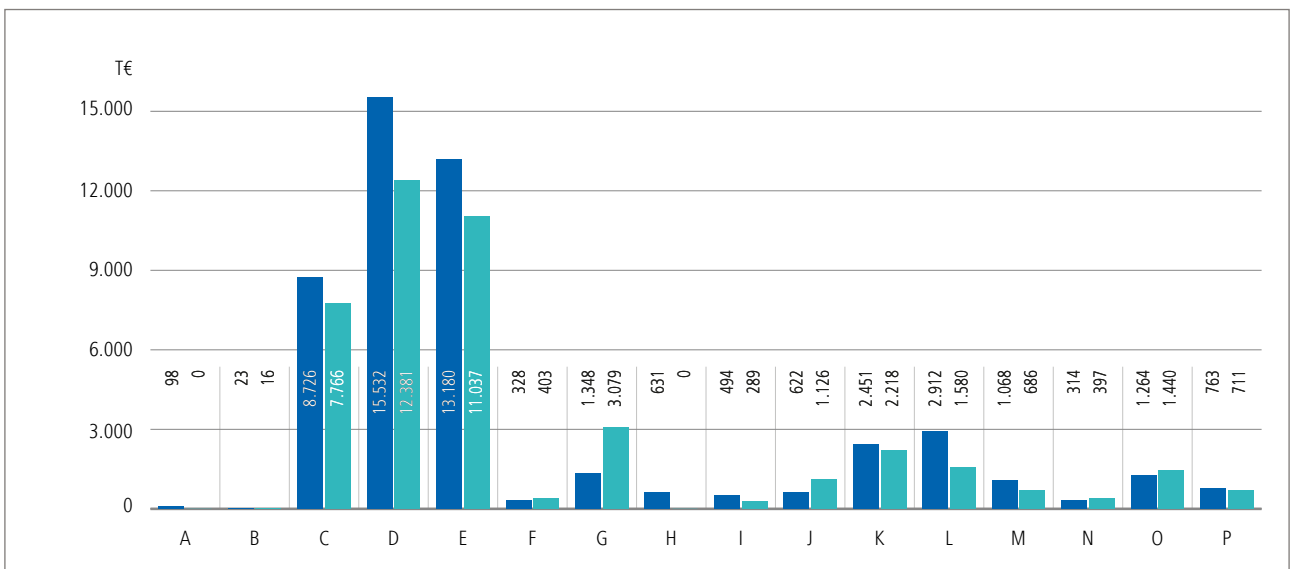
2020	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
MDR next	0	0,0	98	0,2	98	0,2
Trailer und Programmpromotion	0	0,0	23	0,0	23	0,0
Information	1.030	12,5	8.726	17,5	9.756	16,8
Unterhaltung	2.811	34,1	15.532	31,2	18.342	31,6
Fernsehfilm/Serie/Kinder	3.837	46,5	13.180	26,5	17.017	29,3
Sport	1	0,0	328	0,7	328	0,6
Kultur	0	0,0	1.348	2,7	1.348	2,3
Klassik	16	0,2	631	1,3	647	1,1
Junge Angebote	179	2,2	494	1,0	673	1,2
Wissen und Bildung	87	1,0	622	1,2	708	1,2
Geschichte und Dokumentationen	74	0,9	2.451	4,9	2.526	4,4
Natur und Entdeckungen	0	0,0	2.912	5,9	2.912	5,0
Religion und Gesellschaft	0	0,0	1.068	2,1	1.068	1,8
LFH Sachsen	0	0,0	314	0,6	314	0,5
LFH Thüringen	0	0,0	1.264	2,5	1.264	2,2
LFH Sachsen-Anhalt	210	2,5	763	1,5	973	1,7
Gesamt	8.244	100,0	49.753	100,0	57.997	100,0

2019	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
MDR next	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Trailer und Programmpromotion	0	0,0	16	0,0	16	0,0
Information	979	10,6	7.766	18,0	8.745	16,7
Unterhaltung	2.341	25,4	12.381	28,7	14.722	28,1
Fernsehfilm/Serie/Kinder	5.279	57,4	11.037	25,6	16.316	31,2
Sport	5	0,1	403	0,9	408	0,8
Kultur	46	0,5	3.079	7,1	3.125	6,0
Klassik	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Junge Angebote	0	0,0	289	0,7	289	0,6
Wissen und Bildung	88	1,0	1.126	2,6	1.214	2,3
Geschichte und Dokumentationen	155	1,7	2.218	5,1	2.373	4,5
Natur und Entdeckungen	0	0,0	1.580	3,7	1.580	3,0
Religion und Gesellschaft	0	0,0	686	1,6	686	1,3
LFH Sachsen	0	0,0	397	0,9	397	0,8
LFH Thüringen	0	0,0	1.440	3,3	1.440	2,8
LFH Sachsen-Anhalt	314	3,4	711	1,6	1.025	2,0
Gesamt	9.204	100,0	43.129	100,0	52.333	100,0

Abhängige Produzierende und Lizenzgebende



Unabhängige Produzierende und Lizenzgebende



- A – MDR next
- B – Trailer und Programmpromotion
- C – Information
- D – Unterhaltung
- E – Fernsehfilm/Serie/Kinder
- F – Sport

- G – Kultur
- H – Klassik
- I – Junge Angebote
- J – Wissen und Bildung
- K – Geschichte und Dokumentationen
- L – Natur und Entdeckungen

- M – Religion und Gesellschaft
- N – LFH Sachsen
- O – LFH Thüringen
- P – LFH Sachsen-Anhalt

9.1.4 Aufteilung nach Genres

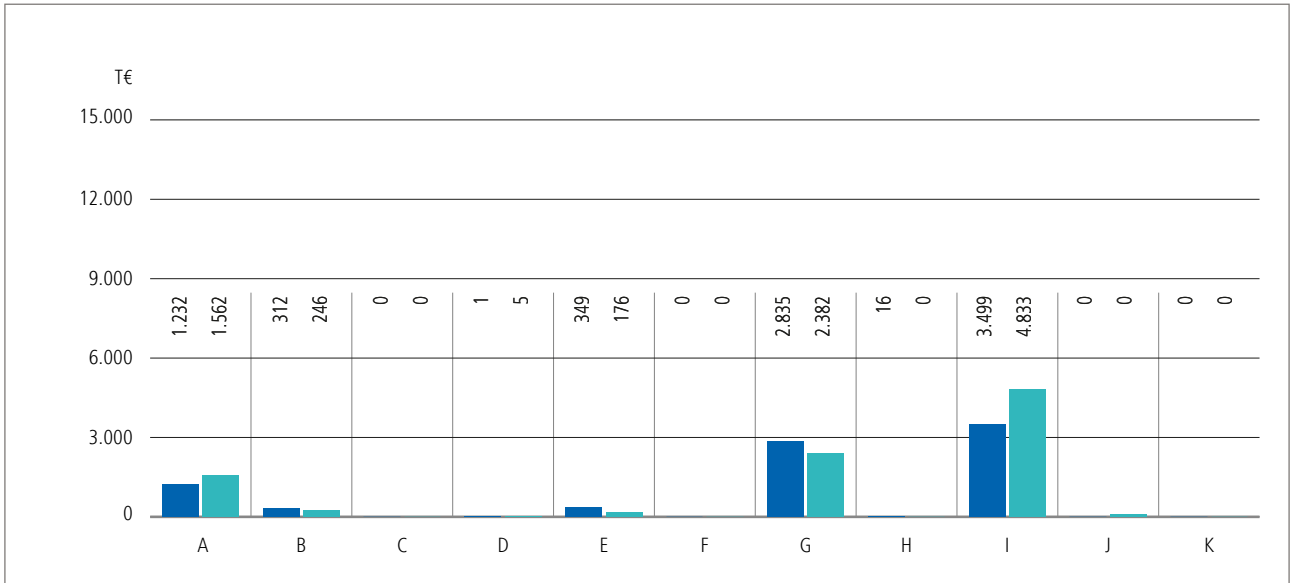
Die Beauftragung abhängiger Produzierender und Lizenzgebender erfolgte im Jahr 2020 überwiegend für die Genres Familie (42,4%, 2019: 52,5%) und Unterhaltung (34,4%, 2019: 25,9%). Aufträge an unabhängige

Produzierende und Lizenzgebende betreffen vor allem die Genres Unterhaltung (31,4%, 2019: 29,9%), Fernsehfilm/Serie (24,6%, 2019: 22,5%) und Politik/ Gesellschaft (20,6%, 2019: 22,1%).

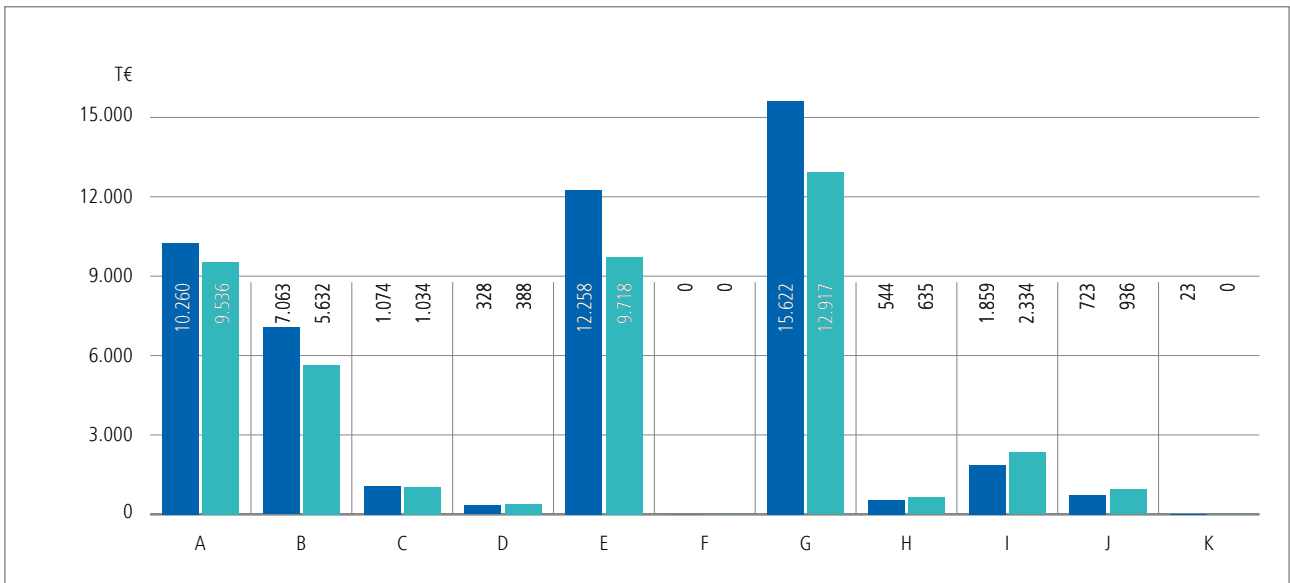
2020	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Politik/Gesellschaft	1.232	14,9	10.260	20,6	11.492	19,8
darunter Dokumentationen	969	11,8	2.949	5,9	3.919	6,8
Kultur/Wissenschaft	312	3,8	7.063	14,2	7.375	12,7
darunter Dokumentationen	312	3,8	5.723	11,5	6.034	10,4
Religion	0	0,0	1.074	2,2	1.074	1,9
Sport	1	0,0	328	0,7	328	0,6
Fernsehfilm/Serie	349	4,2	12.258	24,6	12.607	21,7
davon FS-Film/Serie	0	0	10.996	22,1	10.996	19,0
davon Kino	35	0,4	334	0,7	369	0,6
Spielfilm (siehe Degeto)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Unterhaltung	2.835	34,4	15.622	31,4	18.457	32,1
Musik	16	0,2	544	1,1	560	1,0
Familie	3.499	42,4	1.859	3,7	5.358	9,2
darunter Animation	68	0,8	49	0,1	116	0,2
Bildung	0	0,0	723	1,5	723	1,2
Spot/Überleitung	0	0,0	23	0,0	23	0,0
Gesamt	8.244	100,0	49.753	100,0	57.997	100,0

2019	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Politik/Gesellschaft	1.562	17,0	9.536	22,1	11.098	21,2
darunter Dokumentationen	0	0,0	2.437	5,7	2.437	4,7
Kultur/Wissenschaft	246	2,7	5.632	13,1	5.878	11,2
darunter Dokumentationen	246	2,7	5.049	11,7	5.295	10,1
Religion	0	0,0	1.034	2,4	1.034	2,0
Sport	5	0,1	388	0,9	393	0,8
Fernsehfilm/Serie	176	1,9	9.718	22,5	9.894	18,9
davon FS-Film/Serie	0	0,0	8.658	20,1	8.658	16,5
davon Kino	176	1,9	281	0,7	457	0,9
Spielfilm (siehe Degeto)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Unterhaltung	2.382	25,9	12.917	29,9	15.299	29,2
Musik	0	0,0	635	1,5	635	1,2
Familie	4.833	52,5	2.334	5,4	7.167	13,7
darunter Animation	107	1,2	5	0,0	112	0,2
Bildung	0	0,0	936	2,2	936	1,8
Spot/Überleitung	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Gesamt	9.204	100,0	43.129	100,0	52.334	100,0

Abhängige Produzierende und Lizenzgebende



Unabhängige Produzierende und Lizenzgebende



- A - Politik/Gesellschaft
- B - Kultur/Wissenschaft
- C - Religion
- D - Sport

- E - Fernsehfilm/Serie
- F - Spielfilm (siehe Degeto-Bericht)
- G - Unterhaltung
- H - Musik

- I - Familie
- J - Bildung
- K - Spot/Überleitung

9.1.5 Sendeminutenkosten ausgewählter Sendungen

In der folgenden Tabelle werden – wie in Kapitel 2 erläutert – die durchschnittlichen Minutenkosten ausgewählter Sendungen verschiedener Genres

wiedergegeben. Es handelt sich um beispielhaft ausgewählte Minutenkosten.

Programm	Titel	Ø Länge je Sendung	Ø Kosten je Minute
		in Minuten	in €
DAS ERSTE	Tatort (Durchschnitt)	88,0	21.228
KIKA	Schloss Einstein	25,0	6.198
KIKA	Schau in meine Welt (Durchschnitt)	25,0	1.401
MDR FERNSEHEN	Stefanie Hertel – Die große Show zum Muttertag	135,0	1.710
MDR FERNSEHEN	Mach Dich ran	25,0	849
MDR FERNSEHEN	Schlagerchance in Leipzig	104,0	2.699
MDR FERNSEHEN	Tierisch tierisch	25,0	866
MDR FERNSEHEN	Lebensretter	44,0	968
MDR FERNSEHEN	Voss und Team	44,0	1.278
MDR FERNSEHEN	Einfach genial	25,0	1.028
MDR FERNSEHEN	Musik für Sie	88,4	1.377

9.1.6 Liste der Produzierenden 2020

Produzierende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
414 Films GbR	Brandenburg	Nein
42film GmbH	Sachsen-Anhalt	Nein
5NETWORK Lizenzmarketing UG (hb)	Bayern	Nein
99 pro media gmbh	Sachsen	Nein
Accentus Music GmbH	Sachsen	Nein
Alken und Sledz GbR	Sachsen	Nein
Alpenblick GmbH	Bayern	Nein
Altayfilm GmbH	Brandenburg	Nein
Alzakout, Amel	Sachsen	Nein
ANC-NEWS-TELEVISION GmbH	Nordrhein-Westfalen	Nein
Andersson, Martin	Sachsen	Nein
ariane film gmbH	Sachsen	Nein
ARIANE KRAMPE FILMPRODUKTION GMBH	Bayern	Nein
armadaFILM UG	Berlin	Nein
Autoren Pieper und Partner	Niedersachsen	Nein
B-Picture Galina Breitkreuz und Charles Eric Breitkreuz GbR	Brandenburg	Nein
B.L.&P. Content und Media GmbH	Hessen	Nein
Balance Film GmbH	Sachsen	Nein
Barabasi, Zoltan Ede	Rumänien	Nein
Barth, Florian	Sachsen	Nein
Bauer, Wolfgang	Thüringen	Nein
Baxter & Larsen media UG (haftungsbeschränkt)	Niedersachsen	Nein
Bechert Film GmbH, Dr. Frank Bechert	Sachsen	Nein
Beqiri, Festim	Niedersachsen	Nein
Bette, Dankwart Alexander	Bayern	Nein
Bewegte Zeiten Filmproduktion GmbH	Hessen	Nein
bildpool Film- & Fernsehproduktion GmbH	Thüringen	Nein
Bloße, Albrecht	Sachsen	Nein
blue planet tv production GmbH	Berlin	Nein
Bogner, Julian	Bayern	Nein
Borgmeier Media Gruppe GmbH	Niedersachsen	Nein
Brandt, Nancy	Sachsen	Nein
Braun, Philipp	Baden-Württemberg	Nein
BU P5 PICTURES Syndication UG (haftungsbeschränkt)	Bayern	Nein
centauri GmbH, Film- und Fernsehproduktion	Thüringen	Nein
Cine Impuls Fernsehproduktion GmbH	Sachsen	Nein
Cineskope Film-u.Fernsehproduktion	Sachsen	Nein
Clip Film- und Fernsehproduktion GmbH	Thüringen	Nein

Produzierende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
Code7 - Media Group Andreas Gruner und Heiko Cinibulk GbR	Sachsen-Anhalt	Nein
creativ Sachsen Fernsehproduktionsgesellschaft mbH	Sachsen	Nein
Deutsche Presse-Agentur GmbH	Hamburg	Nein
DNA MUSIK GmbH	Bayern	Nein
doc.station GmbH Medienproduktion	Hamburg	Nein
DocLights GmbH	Hamburg	Nein
Döhning, Jeffrey	Sachsen	Nein
DOKFILM Fernsehproduktion GmbH	Brandenburg	Nein
Dreifilm GbR Medienproduktion	Sachsen	Nein
DRIVE beta GmbH	Berlin	Nein
Dunkhase, Antje	Sachsen	Nein
Eberl, Jens	Nordrhein-Westfalen	Nein
Eder, Christoph	Thüringen	Nein
Eichelmann, Ilko	Sachsen	Nein
Elfers, Lena	Sachsen	Nein
Eßer, Katrin	Sachsen	Nein
EuroArts Music International GmbH	Berlin	Nein
Eyb, Oskar	Baden-Württemberg	Nein
Farbfilmer GbR Münchow & Liskowsky	Sachsen	Nein
fernsehkombinat GmbH & Co. KG	Sachsen	Nein
field.media UG (haftungsbeschränkt)	Nordrhein-Westfalen	Nein
Filmische Initiative Leipzig (FILZ)	Sachsen	Nein
Filmpool Fiction GmbH	Nordrhein-Westfalen	Nein
Filmtank GmbH	Hamburg	Nein
Fischer, Lars	Hamburg	Nein
Fleischhacker, Chiara	Thüringen	Nein
FLEMMING POSTPRODUKTION GmbH	Hamburg	Nein
Förster, Jörg	Berlin	Nein
FPE Fernsehproduktion Ebert	Sachsen-Anhalt	Nein
Fröhlich, Tom	Sachsen	Nein
Funk, Axel	Brandenburg	Nein
Galley, Friederike	Berlin	Nein
Ganß, Stefan	Sachsen	Nein
Gentsch, Andrea	Sachsen	Nein
Gerber, Gerald	Sachsen	Nein
Gerling, Sabine	Sachsen	Nein
Grabow, Tobias	Niedersachsen	Nein
günther bigalke GmbH	Sachsen	Nein
Hahne, Ingo	Sachsen	Nein
Haucap, Andreas	Hamburg	Nein
HauptBruch Film- & Fernsehproduktion GbR	Berlin	Nein

Produzierende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
Hawich Film GmbH	Sachsen	Nein
Held, Marcus	Sachsen	Nein
Herrera Perez, Carlos	Spanien	Nein
Hilger, Sebastian	Sachsen	Nein
Hinz, Jutta-Valeska	Berlin	Nein
Hitch on GmbH	Rheinland-Pfalz	Nein
Hoferichter & Jacobs Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft mbH	Sachsen	Nein
Holz, Guido	Hessen	Nein
Hrdlicka, Manuela	Berlin	Nein
hug films GbR Alina Cyranek und Falk Schuster	Sachsen-Anhalt	Nein
if... Productions Film GmbH	Bayern	Nein
Imhof, Peter	Berlin	Nein
In Good Company GmbH	Sachsen	Nein
in one media Mike Brandin	Sachsen	Nein
Innovations- u. Digitalagentur (ida) GmbH	Sachsen	Ja
Jahn, Robert	Sachsen	Nein
Jartzky, Reinhold	Berlin	Nein
Journalistenbüro Ginzel Kraushaar Datt GbR	Sachsen	Nein
Junker, Thomas	Bayern	Nein
Jürgens TV GmbH	Bayern	Nein
K2 studios s.r.o.	Slowakei	Nein
Kadereit, Michael	Italien	Nein
Kaminsky, Stefan	Sachsen	Nein
Kasper & Albrecht Filmgesellschaft	Berlin	Nein
Kaufmann, Oliver	Sachsen	Nein
KG Media Factory Stuttgart GmbH	Baden-Württemberg	Nein
Khello, Tarek	Sachsen	Nein
Kinderfilm GmbH	Thüringen	Ja
Klein, Rocci	Sachsen	Nein
Kleinig, Jürgen	Sachsen	Nein
Kloss, Stephan	Sachsen	Nein
Knoblauch, Rainer	Sachsen-Anhalt	Nein
Kobalt Productions GmbH	Berlin	Nein
Koberstein, Bernd	Berlin	Nein
KOLAM Productions	Frankreich	Nein
Kooperative Berlin GbR	Berlin	Nein
Kooperative Berlin Medienproduktion KBM GmbH	Berlin	Nein
Kornkonzept GmbH	Berlin	Nein
Kramer, Lothar	Berlin	Nein
Kreiß, Olaf	Sachsen	Nein
Krey, Johannes	Thüringen	Nein

Produzierende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
Kuntze, Andre	Berlin	Nein
Längengrad Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen	Nein
Level4Films GmbH	Sachsen	Nein
Linhart, Gülseren Cilesiz	Bayern	Nein
Lona media GbR	Hamburg	Nein
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	Sachsen	Nein
LOOKS Filmproduktionen GmbH	Berlin	Nein
Lordemann, Elmar J	Sachsen	Nein
Lötsch, Erik	Brandenburg	Nein
Löwe TV Film- und Fernsehproduktion GmbH	Sachsen	Nein
MadeFor Film GmbH	Berlin	Nein
Magiera, Tino	Thüringen	Nein
Malak, Nadja	Bayern	Nein
Marx, Mathias	Hamburg	Nein
Marx, Stefan	Sachsen	Nein
März, Bernd	Sachsen	Nein
MassiveMusik Berlin GmbH	Berlin	Nein
Maximus Film GmbH	Bayern	Nein
MEDEA FILM FACTORY UG (haftungsbeschränkt)	Berlin	Nein
Media & Communication Systems (MCS) GmbH Thüringen	Thüringen	Ja
media akzent tv-produktion gmbh	Berlin	Nein
Medienhaus Leipzig Film- und Fernsehproduktion GmbH	Sachsen	Nein
Meinwerk Film GmbH	Sachsen	Nein
Meister, Judith	Sachsen	Nein
Mia Media Leipzig GmbH	Sachsen	Nein
Mittwoch & Wundrak GbR Corazon TV	Berlin	Nein
Möbius, Jan	Sachsen-Anhalt	Nein
MotionWorks GmbH	Sachsen-Anhalt	Ja
Mudrak, Dieter	Bayern	Nein
Mühlenberg, Heidi	Hamburg	Nein
Müller, Benjamin	Niedersachsen	Nein
Müller, Uwe	Thüringen	Nein
Nadollek, Rainer	Hamburg	Nein
Neubauer, Christoph	Brandenburg	Nein
neue deutsche Filmgesellschaft mbH	Bayern	Nein
news.doc GmbH	Sachsen	Nein
newsdoc3 GmbH	Sachsen	Nein
Nordheim, Kristina	Sachsen	Nein
Novo Film GmbH	Niedersachsen	Nein
Olma, Saskia	Nordrhein-Westfalen	Nein
Omega Video-u.Filmproduktion	Sachsen-Anhalt	Nein

Produzierende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
PalmaVideo	Spanien	Nein
Panchyrz, Martina	Bayern	Nein
Papstein, Henning	Niedersachsen	Nein
Paul, Sebastian	Sachsen	Nein
Peisker, Tino	Sachsen	Nein
Picture Puzzle Medien GmbH & Co.KG	Nordrhein-Westfalen	Nein
Playout Media UG	Berlin	Nein
Pohlei, Andrea	Bayern	Nein
Praetel, Uwe	Berlin	Nein
PROFI.L FILM & FERNSEHPRODUKTION	Sachsen	Nein
Rackwitz, Roman	Sachsen	Nein
Rathge, Sven	Sachsen	Nein
Redaktion München Andreas Becker & Partner	Bayern	Nein
redcarpet media UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen	Nein
Renner, Bettina	Sachsen	Nein
Ringguth, Ronald	Sachsen	Nein
Rink, Remo	Sachsen	Nein
Roloff, Simon	Thüringen	Nein
Rowboat Film- und Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen	Nein
Rumara Fernsehproduktion UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen	Nein
Sartorius, Amadeus	Niedersachsen	Nein
SAVIDAS filmproduktion GmbH	Thüringen	Nein
Saxonia Entertainment GmbH	Sachsen-Anhalt	Ja
Saxonia Media Filmproduktion GmbH	Sachsen	Ja
Scheibe, Janett	Sachsen	Nein
Schell, Roman	Russische Föderation	Nein
Schmelz, Dennis	Thüringen	Nein
Schmelzer, Michael	Bayern	Nein
Schmidt, Anna Kerstin	Sachsen	Nein
Schneider, Antje	Sachsen	Nein
Schoenheinz, Ralph Jürgen	Bayern	Nein
Schöller, Heribert	Hessen	Nein
Scholz, Maria	Sachsen	Nein
Schröder, Karsten	Schleswig-Holstein	Nein
Schulz & Wendelmann Film GbR	Sachsen	Nein
Schulz, Matthias	Sachsen	Nein
Schumann, Eghard	Berlin	Nein
Seagull film GbR Katrin & Götz Filenius	Brandenburg	Nein
Senator Film Produktion GmbH	Berlin	Nein
Simank-Film GbR Peter & Stefan Simank	Sachsen	Nein
SINN Filmproduktion GbR Katrin Thomas & Tilo Gläßer	Sachsen	Nein

Produzierende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
Skip Intro Gesellschaft für Medienproduktion mbH	Sachsen	Nein
Spiegel TV GmbH	Hamburg	Nein
Starship Film GmbH	Berlin	Nein
Steffin, Jörg W.	Bayern	Nein
Stehlin, Christian Eugen	Spanien	Nein
STRATOS TV Film- und Fernsehproduktion	Thüringen	Nein
STREAMLIVE GmbH	Sachsen	Nein
Streisel, Mathias	Thüringen	Nein
Studio DD Film- und Fernsehproduktion GmbH	Brandenburg	Nein
Studio Klarheit	Sachsen	Nein
Stünzner-Karbe, Dorte von	Sachsen	Nein
Talash, Alex	Nordrhein-Westfalen	Nein
TamTam Film GmbH	Hamburg	Nein
Tax, Leo	Sachsen	Nein
telekine Fernsehproduktion gbr	Sachsen	Nein
Telekult Film- und Medienproduktion GmbH	Berlin	Nein
TeleNewsNetwork GmbH & Co. KG	Schleswig-Holstein	Nein
Tellux Film GmbH Dresden	Sachsen	Nein
Terminal D Medienproduktion GmbH	Berlin	Nein
Text + Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG	Bayern	Nein
Thurn, Valentin	Nordrhein-Westfalen	Nein
Top Ten TV GmbH	Sachsen	Nein
Torero Film GbR	Baden-Württemberg	Nein
Tuszynska, Katarzyna	Polen	Nein
Tutsek, Paul	Rumänien	Nein
TV Bodensee	Baden-Württemberg	Nein
TV MScout Film- und Fernsehproduktion GmbH	Berlin	Nein
TV news Film- und Fernsehproduktion GmbH	Sachsen	Nein
tv news kontor Ekberg & Ekberg GbR	Hamburg	Nein
tvntv GmbH	Bayern	Nein
Ubilabs GmbH	Hamburg	Nein
UFA FICTION GmbH	Brandenburg	Nein
UNFOLD DESIGN & MOTION STUDIO GbR	Hamburg	Nein
Unger, Hanns-Georg	Sachsen-Anhalt	Nein
Vacik, Frank	Sachsen	Nein
Vedomedia di Michael Josef Kadereit Sas	Italien	Nein
Very Us a division of WVG medien GmbH	Hamburg	Nein
Vetten, Knud	Sachsen	Nein
Vieweg, Olivia	Thüringen	Nein
vincent productions gmbh	Berlin	Nein
Viseo GmbH	Berlin	Nein

Produzierende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
Vries, Martin de	Berlin	Nein
Walter, Britta	Sachsen	Nein
Weichert, Florian	Sachsen	Nein
Weiler, Marcus	Berlin	Nein
werkblende GbR	Sachsen	Nein
Werner-Namislo, Christian	Sachsen	Nein
Werner, Sascha	Sachsen	Nein
werwiewas Medienproduktion Waldmann & Streiber GbR	Berlin	Nein
Weskott, Jan	Thüringen	Nein
WestCom Information GmbH	Nordrhein-Westfalen	Nein
Wichmann, Martin	Thüringen	Nein
Wiedemann & Berg Television & Co. KG	Bayern	Nein
Windgassen, Maik	Nordrhein-Westfalen	Nein
Winkler, Andreas	Rheinland-Pfalz	Nein
Wintergarten Film GbR	Berlin	Nein
Wolter, Andreas	Berlin	Nein
Yellow Table Media GmbH	Sachsen	Nein
Yogeshwar, Ranga	Nordrhein-Westfalen	Nein
Zeisler, Tim	Sachsen	Nein
zero one film GmbH	Berlin	Nein
Zill, Alexander	Sachsen	Nein
Zinner, Karsten	Sachsen	Nein
Zwettler, Kai	Thüringen	Nein
Gesamt		266 (2019: 264)

9.1.7 Liste der Lizenzgebenden 2020

Lizenzgebende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
2Könige Film GbR	Sachsen	Nein
42film GmbH	Sachsen-Anhalt	Nein
Accentus Music GmbH	Sachsen	Nein
ALBATROSS World Sales GmbH	Sachsen	Nein
André Rieu Productions B. V.	Niederlande	Nein
Armida Film GmbH	Sachsen	Nein
Arnold, Susann	Berlin	Nein
Balance Film GmbH	Sachsen	Nein
Baumgarten, Lorenz	Sachsen	Nein
BDKJ-Landesstelle Sachsen-Anhalt	Sachsen-Anhalt	Nein
Beiruty, Rand	Berlin	Nein
BLLENDE39 Filmproduktion GbR	Sachsen-Anhalt	Nein
Bozenhardt, Sarah Noa	Sachsen	Nein
Broadview TV GmbH	Nordrhein-Westfalen	Nein
Chemnitzer Filmwerkstatt, Clubkino Siegmars	Sachsen	Nein
cine aktuell Filmgesellschaft mbH	Bayern	Nein
Cyranek, Alina	Sachsen	Nein
Deutsche José Carreras Leukämie-Stiftung e. V.	Bayern	Nein
Ditscherlein, Matthias	Sachsen	Nein
Eberhardt, Marc	Sachsen	Nein
Eckert, René	Sachsen	Nein
Eichhorn, Lars	Sachsen-Anhalt	Nein
ELEMENT E Filmproduktion GmbH	Hamburg	Nein
Erlebe was geht gGmbH	Thüringen	Nein
Essler, Christian	Sachsen	Nein
EuroArts Music International GmbH	Berlin	Nein
Fabricius, Maria	Thüringen	Nein
Fahz, Antje	Sachsen-Anhalt	Nein
Fiedler, Luise	Sachsen	Nein
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg	Nein
FTD - France Televisions Distribution	Frankreich	Nein
Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion KG (GFF)	Bayern	Nein
Groß, Katharina	Sachsen	Nein
Günzel, Julius	Sachsen	Nein
Haupt, Susanne	Sachsen	Nein
hechtfilm - Filmproduktion	Sachsen	Nein
Hochschule für Fernsehen und Film München	Bayern	Nein
Hoferichter & Jacobs GmbH	Sachsen	Nein
Hoffmann, Erik Frank	Sachsen	Nein
ICESTORM Media GmbH	Berlin	Nein
Julian Eilenberger	Mecklenburg-Vorpomm.	Nein
Jung, Shari	Niedersachsen	Nein
Kietzmann, Oliver	Sachsen	Nein

Lizenzgebende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
Kinderfilm GmbH	Thüringen	Ja
Kinescope Film GmbH	Bremen	Nein
Kleinig, Jürgen	Sachsen	Nein
Kloos & Co. Medien GmbH	Berlin	Nein
Kundschafter Filmproduktion GmbH	Berlin	Nein
Lienig, Dirk	Sachsen	Nein
Livekombinat Leipzig e. V.	Sachsen	Nein
LOOKS International GmbH	Niedersachsen	Nein
Malz, Henning	Thüringen	Nein
Marquardt, Christoph	Thüringen	Nein
März, Bernd	Sachsen	Nein
MauserFilm Harriet Maria und Peter Meining GbR	Sachsen	Nein
Meinke, Christian	Bayern	Nein
mobyDOK medienproduktion Lahl & Mönch GbR	Berlin	Nein
MotionWorks GmbH	Sachsen-Anhalt	Ja
Mühlhausen, Mona-Bawani	Sachsen	Nein
Muhshoff, Mirko	Thüringen	Nein
Nagler, Lars	Thüringen	Nein
Oettingen, Sabine	Sachsen-Anhalt	Nein
one two media GmbH	Berlin	Nein
Open-Air-Adventskonzert im Stadion UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen	Nein
ostlicht filmproduktion GmbH	Thüringen	Nein
Panther Media GmbH	Bayern	Nein
Paradis, Yves	Sachsen-Anhalt	Nein
Pedersen, Mirjam	Sachsen-Anhalt	Nein
Pelzer, Georg	Sachsen	Nein
Phuong, Thanh Nguyen	Berlin	Nein
Pöschel, Helmut	Sachsen-Anhalt	Nein
Prahs, Madeleine	Sachsen	Nein
PROGRESS Film GmbH	Sachsen-Anhalt	Nein
Rajchert, Andreas	Sachsen	Nein
Reinhold, Philip	Brandenburg	Nein
reynard films GbR	Sachsen	Nein
Rickenbacher, Remo	Schweiz	Nein
Rintz, Daniel	Sachsen	Nein
Ritzmann, Matthias	Sachsen-Anhalt	Nein
Ro*Co films international, llc	Hessen	Nein
ROHFILM Productions GmbH	Sachsen	Nein
Romanowsky, Tim	Sachsen-Anhalt	Nein
Saxonia Entertainment GmbH	Sachsen-Anhalt	Ja
Saxonia Media Filmproduktion GmbH	Sachsen	Ja
Scheschonk, Anne	Sachsen-Anhalt	Nein
Schurz, Florian	Sachsen	Nein
Schuster, Angela	Sachsen	Nein
Schutzer c/o Oeken, Yoav	Sachsen	Nein
Sia Ego Media	Lettland	Nein

Lizenzgebende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
Siegel, Danny	Sachsen	Nein
Sony Music Entertainment GmbH	Bayern	Nein
Stephan, Sophie	Sachsen	Nein
Stiftung Händel-Haus	Sachsen-Anhalt	Nein
Studio Hamburg Enterprises GmbH	Hamburg	Nein
Telepool GmbH	Bayern	Nein
Tellux Film GmbH Dresden	Sachsen	Nein
Thomson Reuters Germany GmbH	Hessen	Nein
Tradewind Pictures GmbH	Nordrhein-Westfalen	Nein
Universal Music GmbH	Berlin	Nein
Wettin, Katrin	Sachsen	Nein
Wobst, Bettina	Sachsen	Nein
Worklights Media Production GmbH	Sachsen-Anhalt	Nein
Wunderwelt Pictures GbR	Sachsen	Nein
ZDF Enterprises GmbH	Rheinland-Pfalz	Nein
zeitgebilde Filmproduktion UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen	Nein
Ziegler Film GmbH & Co. KG	Berlin	Nein
Gesamt		106 (2019: 40)

9.2 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des KiKA im Jahr 2020

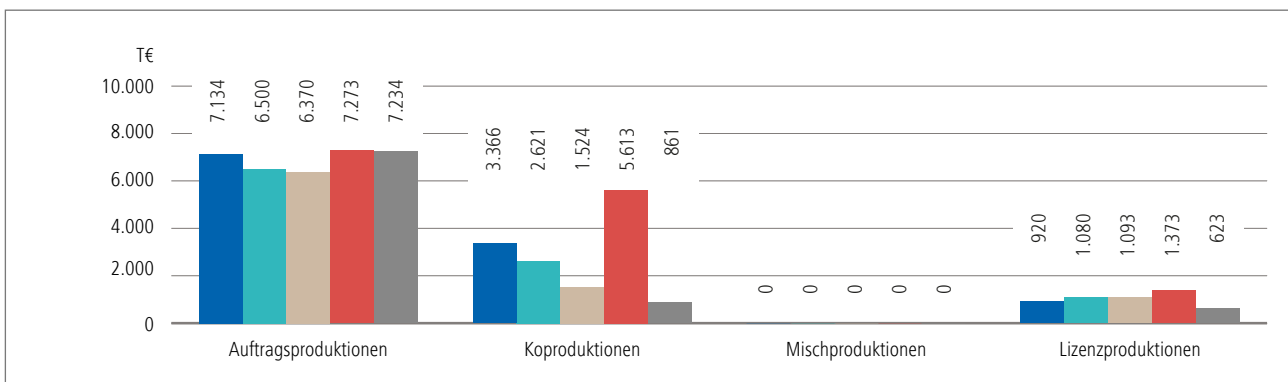
Das gesamte Volumen an Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen betrug beim KiKA 2020 11.421 T€ (2019: 10.201 T€) und liegt damit um 1.220 T€ über dem Gesamtvolumen von 2019.

Im Vergleich zu 2019 ist im Auftragsvolumen ohne Lizenzproduktionen eine Zunahme um 1.379 T€ zu

verzeichnen. Die Lizenzproduktionen betragen 160 T€ weniger im Vergleich zum Vorjahr.

Der KiKA hat 2020 mit 35 Produzierenden (2019: 31) und 17 Lizenzgebenden (2019: 19) zusammengearbeitet.

	2020		2019		2018		2017		2016	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
Auftragsproduktionen	7.134	62,5	6.500	63,7	6.370	70,9	7.273	51,0	7.234	83,0
Koproduktionen	3.366	29,5	2.621	25,7	1.524	17,0	5.613	39,4	861	9,9
Mischproduktionen	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Zwischensumme	10.500	91,9	9.121	89,4	7.894	87,8	12.886	90,4	8.095	92,9
Lizenzproduktionen	920	8,1	1.080	10,6	1.093	12,2	1.373	9,6	623	7,1
Gesamt	11.421	100,0	10.201	100,0	8.987	100,0	14.260	100,0	8.718	100,0

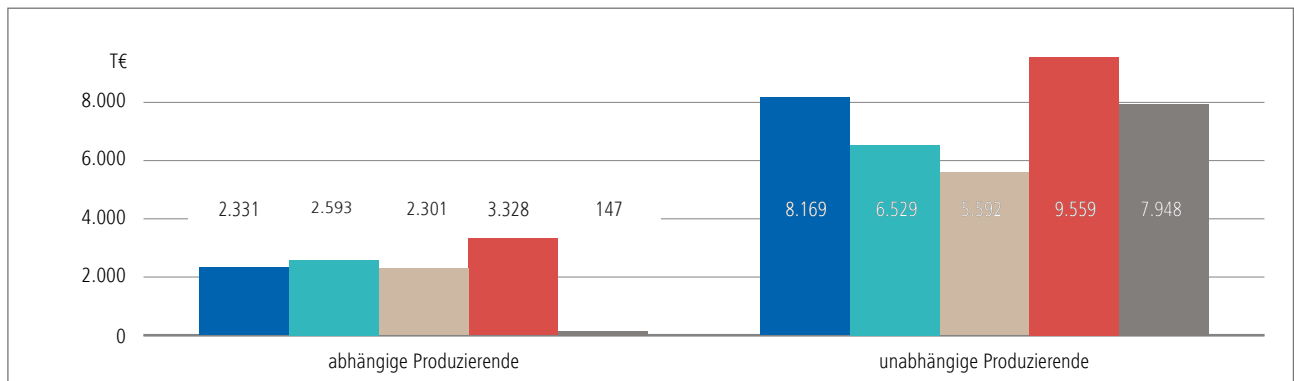


9.2.1 Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden

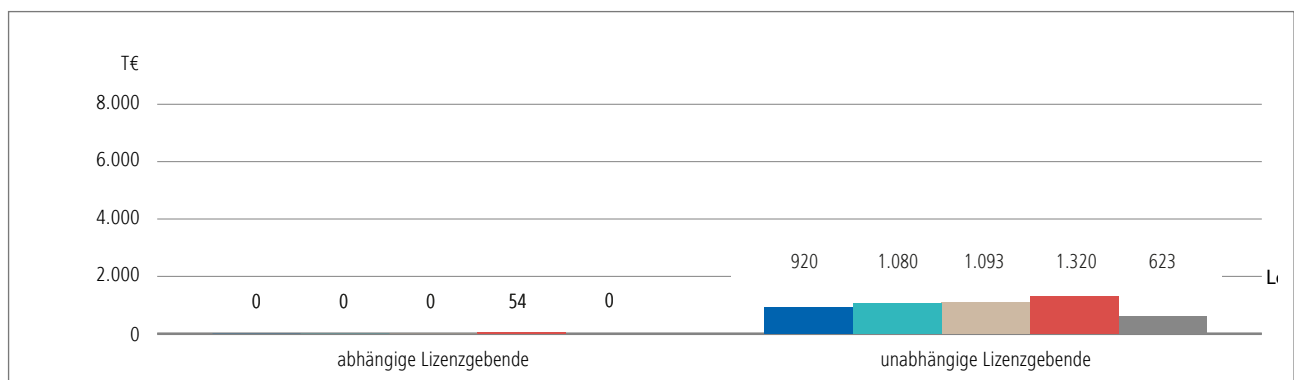
Das Gesamtvolumen von 11.421 T€ (2019: 10.201 T€) hat der KiKA als bundesweit aufgestellter Sender sowohl an Produzierende als auch an Lizenzgebende vergeben. Der Anteil der unabhängigen Produzierenden

den liegt bei 77,8 % (2019: 71,6 %) und der der abhängigen Produzierenden bei 22,2 % (2019: 28,4 %). Bei den unabhängigen Lizenzgebenden umfasst der Anteil 100,0 % analog dem Vorjahr.

	2020		2019		2018		2017		2016	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
abhängige Produzierende	2.331	22,2	2.593	28,4	2.301	29,2	3.328	25,8	147	1,8
unabhängige Produzierende	8.169	77,8	6.529	71,6	5.592	70,8	9.559	74,2	7.948	98,2
Gesamt	10.500	100,0	9.121	100,0	7.893	100,0	12.887	100,0	8.095	100,0



	2020		2019		2018		2017		2016	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
abhängige Lizenzgebende	0	0,0	0	0,0	0	0,0	54	3,9	0	0,0
unabhängige Lizenzgebende	920	100,0	1.080	100,0	1.093	100,0	1.320	96,1	623	100,0
Gesamt	920	100,0	1.080	100,0	1.093	100,0	1.373	100,0	623	100,0



9.2.2 Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden

9.103 T€ der KiKA-Aufträge gingen 2020 an Firmen mit Sitz/Niederlassung in Deutschland, 2.318 T€ an unabhängige Produzierende und Lizenzgebende mit Sitz in anderen EU-Staaten oder im sonstigen Ausland. 2019 lag dieser Anteil bei 2.848 T€. Der Anteil der Aufträge an abhängige Produzierenden und Lizenzgebenden mit Sitz im Sendegebiet des MDR ist gegenüber dem Vorjahr leicht gestiegen. 2020 gingen

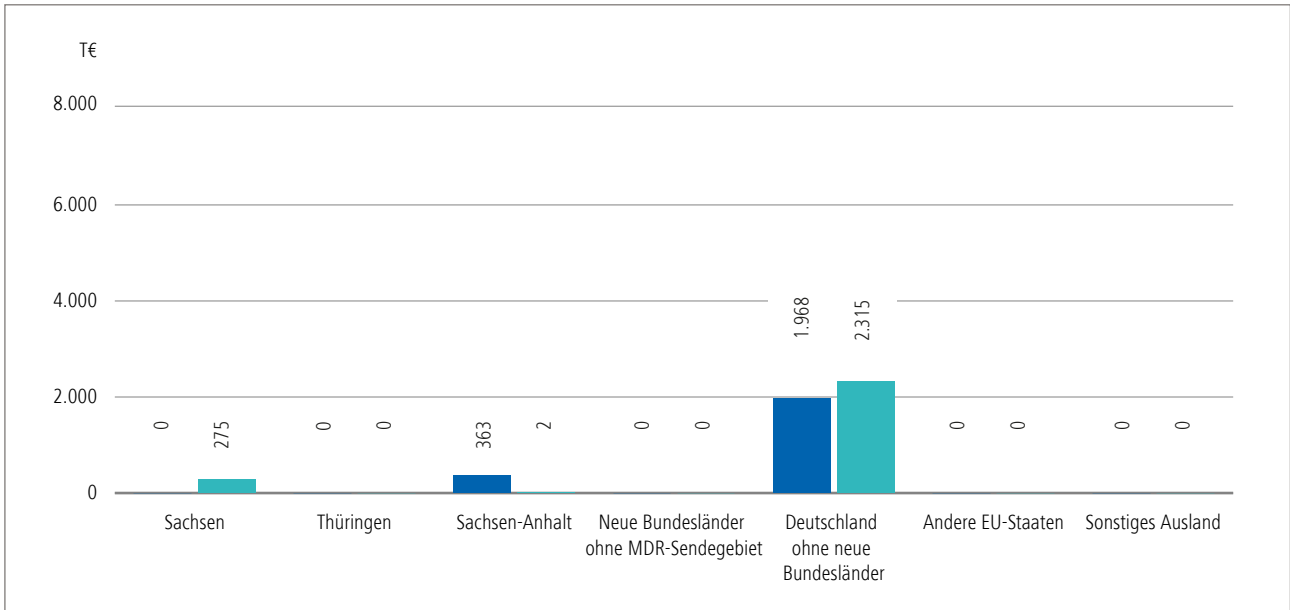
363 T€ der Aufträge nach Sachsen, Sachsen-Anhalt oder Thüringen. 2019 waren es 277 T€. Bei den Ausgaben an unabhängige Produzierende im Sendegebiet MDR ist von 2019 zu 2020 in Höhe von 2.043 T€ eine deutliche Steigerung zu verzeichnen.

Gleichwohl hat der KiKA insgesamt im Vergleich zum Vorjahr 1.220 T€ mehr ausgegeben.

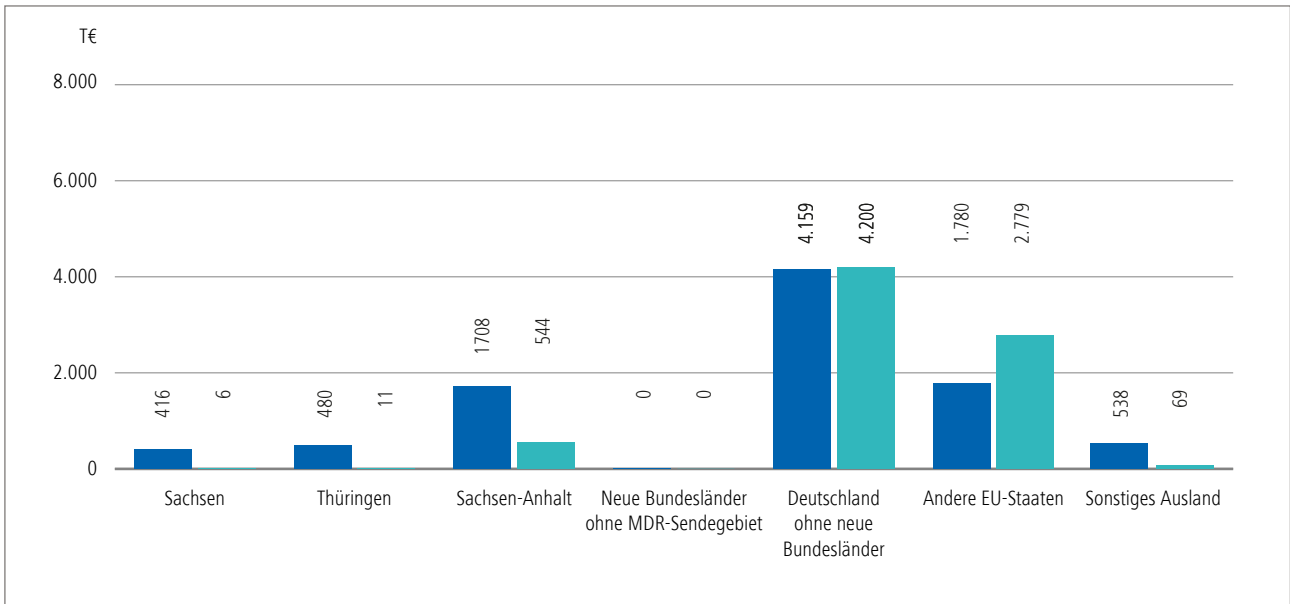
2020	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Sachsen	0	0,0	416	4,6	416	3,6
Thüringen	0	0,0	480	5,3	480	4,2
Sachsen-Anhalt	363	15,6	1.708	18,8	2.071	18,1
MDR-Sendegebiet gesamt	363	15,6	2.604	28,7	2.968	26,0
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	8	0,1	8	0,1
Deutschland (ohne Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)	1.968	84,4	4.159	45,8	6.127	53,7
Andere EU-Staaten	0	0,0	1.780	19,6	1.780	15,6
Sonstiges Ausland	0	0,0	538	5,9	538	4,7
Gesamt	2.331	100,0	9.089	100,0	11.421	100,0

2019	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Sachsen	275	10,6	6	0,1	281	2,8
Thüringen	0	0,0	11	0,4	11	0,1
Sachsen-Anhalt	2	0,1	544	7,1	546	5,4
MDR-Sendegebiet gesamt	277	10,7	561	7,4	838	8,2
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Deutschland (ohne Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)	2.315	89,3	4.200	55,2	6.515	63,9
Andere EU-Staaten	0	0,0	2.779	36,5	2.779	27,2
Sonstiges Ausland	0	0,0	69	0,9	69	0,7
Gesamt	2.593	100,0	7.609	100,0	10.201	100,0

Abhängige Produzierende und Lizenzgebende



Unabhängige Produzierende und Lizenzgebende



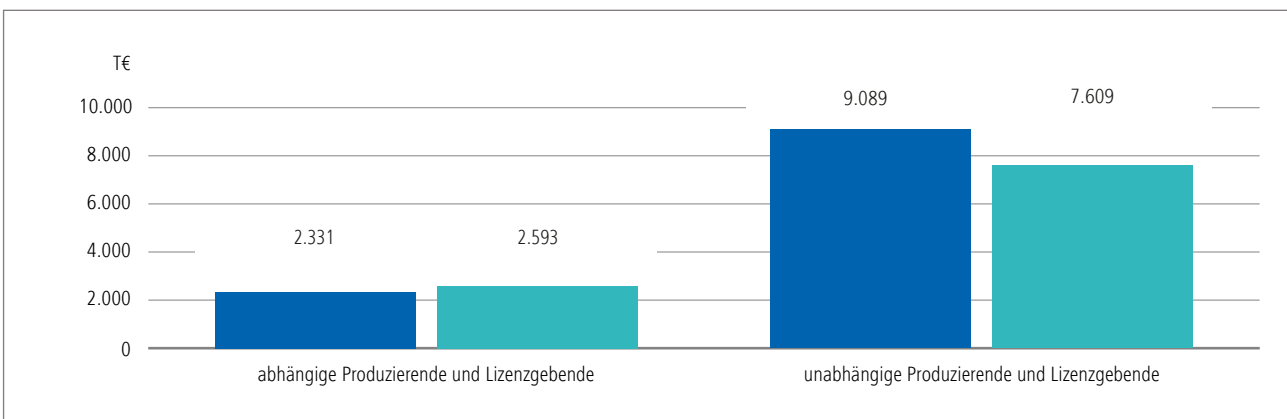
9.2.3 Aufteilung nach Genres

Gemäß den ARD-Festlegungen zu den Genres gibt es im KiKA-Angebot nur das Genre Familie. Innerhalb dieses Genres wurden insgesamt Aufträge für Anima-

tionen in Höhe von 4.659 T€ (2019: 4.482 T€) vergeben. Im Vergleich zu 2019 ist das Volumen für Animationen insgesamt geringfügig um 177 T€ angestiegen.

2020	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Familie	2.331	100,0	9.089	100,0	11.421	100,0
darunter Animation	360	15,4	4.299	47,3	4.659	40,8
Gesamt	2.331	100,0	9.089	100,0	11.421	100,0

2019	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Familie	2.593	100,0	7.609	100,0	10.201	100,0
darunter Animation	0	0,0	4.482	58,9	4.482	43,9
Gesamt	2.593	100,0	7.609	100,0	10.201	100,0



9.2.4 Liste der Produzierenden 2020

Produzierende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
Bavaria Entertainment GmbH	Nordrhein-Westfalen	Ja
bigchild	Thüringen	Nein
BSB Film & TV Produktions GmbH	Baden-Württemberg	Nein
bumm film GmbH	Bayern	Nein
Ceska Televize Czech Television	Tschechische Republik	Nein
CROSS MEDIA Medienproduktion GmbH	Sachsen-Anhalt	Nein
Denis, Moritz	Berlin	Nein
Design for Media and Communication	Bayern	Nein
Dog loves Productions Ltd.	Vereinigtes Königreich	Nein
DOR Film West Produktionsgesellschaft m.b.H.	Bayern	Nein
Dupuis Edition & Audiovisual	Frankreich	Nein
Eagle Eye Filmproduktion UG (haftungsbeschränkt)	Baden-Württemberg	Nein
Eder, Matthias	Berlin	Nein
Fantou, Ysabel	Bayern	Nein
Farbfilmer GbR Münchow & Liskowsky	Sachsen	Nein
ffp family Entertainment GmbH	Nordrhein-Westfalen	Nein
Gröller, Monika	Bayern	Nein
Günther, Annett	Sachsen	Nein
Hahn Film AG	Berlin	Nein
Hilgefort, Ute	Nordrhein-Westfalen	Nein
Krause, Michael	Thüringen	Nein
Lavendelfilm GmbH	Brandenburg	Nein
mediagrill GmbH & Co. KG	Nordrhein-Westfalen	Nein
MingaMedia Entertainment GmbH	Bayern	Nein
MotionWorks GmbH	Sachsen-Anhalt	Ja
neue deutsche Filmgesellschaft mbH	Bayern	Nein
Neufilm GmbH	Sachsen	Nein
NFP media rights GmbH & Co. KG	Sachsen-Anhalt	Nein
Nordisch Filmproduction Anderson + Team GmbH	Hamburg	Nein
Pangolin-Doxx Film GbR	Berlin	Nein
Plica, Julian	Berlin	Nein
Stacke, Manuela	Berlin	Nein
Studio CVJ GmbH	Berlin	Nein
Studio.TV.Film GmbH	Berlin	Nein
tvision Gesellschaft für creation & consulting für digitale Medien mbH	Nordrhein-Westfalen	Nein
WunderWerk GmbH	Bayern	Nein
Gesamt		36 (2019: 31)

9.2.5 Liste der Lizenzgebenden 2020

Lizenzgebende	Sitz/Niederlassung	abhängig: ja/nein
akkord film produktion gmbh	Berlin	Nein
Animaccord Ltd.	Zypern	Nein
Attraction Distribution	Kanada	Nein
Bent Image Lab	USA	Nein
bigchild	Thüringen	Nein
Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH	Bayern	Nein
DHX Worldwide Limited	Vereinigtes Königreich	Nein
Entertainment One UK Limited	Vereinigtes Königreich	Nein
HoHo Entertainment Ltd.	Vereinigtes Königreich	Nein
Lütz, Jürgen	Nordrhein-Westfalen	Nein
Nelvana International Limited	Irland	Nein
Portfolio Entertainment Inc.	Kanada	Nein
Pumuckl Media GmbH	Bayern	Nein
Sveriges TV AB	Schweden	Nein
TrustNordisk ApS	Dänemark	Nein
Your Family Entertainment AG	Bayern	Nein
ZDF Enterprises GmbH	Rheinland-Pfalz	Nein
Gesamt		17 (2019: 19)

Anlage – Ziffer 7 Dienstanweisung Herstellungsordnung in der Fassung vom 01.12.2018

7 Programmbeschaffung

7.1 Auftragsproduktionen (inkl. Kleiner Programmankauf)

7.1.1 Angebotsverfahren

(1) Liegen die Rechte bzw. die Entwicklung einer Idee oder eines Konzepts für ein Programmangebot mit einem voraussichtlichen Auftragswert über 125 T€ (brutto) beim MDR, so müssen mindestens 3 Angebote bei externen Produktionsfirmen eingeholt werden. Begründete Ausnahmefälle bedürfen der schriftlichen Genehmigung durch die zuständige Direktorin.

(2) Grundlage für die Angebotseinholung sind detaillierte Konzept- bzw. Sendeplatzbeschreibungen, eine Kostenschätzung sowie weitere relevante Projektunterlagen. Verantwortlich für die Auswahl geeigneter Produzenten für das Programmangebot und die Erstellung identischer Aufforderungen zur Angebotsabgabe sind die Kostenstellenverantwortlichen und die Mitarbeiterinnen der Herstellungsleitungen bzw. des Produktionsmanagements in den LFH.

(3) Die Detailvorgaben bezüglich der Anforderungen an die Angebotsverfahren in den Programmdirektionen werden in bereichsspezifischen Prozessen geregelt.

(4) Liegen die Rechte bei einer externen Produzentin, entfällt die Angebotseinholung gem. Ziff. 7.1.1, weil in diesen Fällen nur diese eine Produzentin in Betracht kommt. Die Entscheidung für das Programmangebot ist zu begründen und zu dokumentieren sowie durch die zuständige HA-Leiterin/Produktmanagerin schriftlich zu bestätigen. Die Produzentin ist ausdrücklich auf den Vorbehalt der Zustimmung der zuständigen Programmdirektorin hinzuweisen.

7.1.2 Fortführung von Reihen- und Serien- produktionen

(1) Soweit nach Angebotsverfahren beauftragte Reihen- und Serienproduktionen mit der bisherigen Produzentin fortgeführt werden sollen, muss die Fortführung spätestens 4 Jahre nach Erstbeauftragung zwingend überprüft werden.

(2) Die Prüfung der fortführenden Beauftragung über 4 Jahre hinaus erfolgt durch die zuständige Hauptredaktionsleiterin. Die Entscheidung zur Fortführung ist schriftlich zu begründen. Die zuständige Direktorin muss der geplanten Fortführung schriftlich zustimmen. Soweit diese Zustimmung nicht erteilt wird, ist spätestens 4 Jahre nach Erstbeauftragung ein Angebotsverfahren nach Ziff. 7.1.1 erneut einzuleiten.

Die zuständige Hauptredaktionsleiterin hat die Prüfung mit Blick auf vertragliche Laufzeiten bzw. etwaige Kündigungsfristen rechtzeitig durchzuführen.

(3) Die Produzentin ist ausdrücklich auf den Vorbehalt bzgl. der Zustimmung der zuständigen Programmdirektorin hinzuweisen.

(4) Diese Grundsätze gelten entsprechend für eine Reihen- und Serienproduktion, für die bereits eine Ausnahmegenehmigung durch die zuständige Programmdirektorin erteilt wurde, wenn die Gründe für eine Ausnahmegenehmigung weiterhin bestehen.

7.1.3 Kalkulationsprüfung ab 50 T€

In die Prüfung der Kalkulation von Auftragsproduktionen ab einem Wert von 50 T€ (brutto) ist das Zentrale Produktionsmanagement der Betriebsdirektion einzubeziehen.

7.1.4 Verfahren bei Designvorhaben/-projekten

Die unter den Ziffern 7.1.1 bis 7.1.3 beschriebenen

Verfahren gelten entsprechend für Designprojekte unter Beachtung der Anlage in Ziffer 10 dieser Regelung.

7.1.5 Verfahren beim Kleinen Programmankauf

- (1) Für Beauftragungen im Rahmen des Kleinen Programmankaufs (KPA) können sowohl Rahmenverträge abgeschlossen werden als auch Einzelbeauftragungen erfolgen.
- (2) Werden Einzelbeauftragungen im Rahmen des KPA an Produzenten/Agenturen ohne Rahmenvertrag vergeben, erfolgt die Beauftragung über einen Kurzvertrag. Die Entscheidung zur Beauftragung ist schriftlich durch die Kostenstellenverantwortliche bzw. die vertretungsberechtigte Redaktionsleiterin der HA und die zuständige Produktionsleiterin zu treffen.
- (3) Ist zu erwarten, dass die Anzahl der Beauftragungen pro Vertragspartner im Kalenderjahr zehn Kurzverträge übersteigt, so ist ein Rahmenvertrag mit dem Vertragspartner abzuschließen. Verantwortlich für die Auswahl geeigneter Produzenten für den Abschluss eines Rahmenvertrages sind die Kostenstellenverantwortliche bzw. die vertretungsberechtigte Redaktionsleiterin der HA und die zuständige Produktionsleiterin.
- (4) Abrufe, die auf Grundlage eines Rahmenvertrages erfolgen, unterliegen keiner weiteren Pflicht zur Angebotseinholung. Vertretungsberechtigte Mitarbeiterinnen können Programmleistungen des KPA bis 10.000 € (brutto) dann direkt bei dem Produzenten/der Agentur abrufen. Die Beschaffungen sind in geeigneter Weise zu dokumentieren.

Die Dokumentation hat folgende Parameter zu enthalten:

- › Sendereihe/Titel
- › Beitrags-ID
- › Angaben zum Inhalt

- › Geplante Länge
- › Geplantes Sendedatum und Sendezeit
- › Vertragspartner
- › Besteller
- › Lieferdatum
- › Bezug auf konkreten Rahmenvertrag
- › Vergütung
- › Besondere Vereinbarungen, z. B. Beistellungen

- (5) Die Frist für die zwingende Überprüfung der Rahmenverträge beträgt 4 Jahre.

7.2 Beistellungen

- (1) Unter Berücksichtigung von Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit können durch den MDR Beistellungen in Form von Produktionsdienstleistungen, personellen Leistungen oder in Form von MDR-Archivmaterial bzw. Archiv-Material von DRA und von Co-Produzenten erfolgen.
- (2) Fremdmaterial von Dritten oder LRA, die nicht Co-Produzent sind, muss die Produzentin auf eigene Rechnung beschaffen. Ausnahmen aus aktuellem Anlass werden von der HA-Leiterin genehmigt.

7.3 Rechteerwerb

Programmangebote dürfen erst gesendet, zum Abruf bereitgestellt oder auf eine sonstige Art verwendet werden, wenn die Rechte geklärt und erworben worden sind. Grundsätzlich ist für alle Programmangebote des MDR ein möglichst großer Rechte-Umfang für den vereinbarten Betrag zu erwerben.

Bei direktionsübergreifenden Programmangeboten bzw. Programmprojekten bestimmen die zuständigen Programmdirektorinnen gemeinsam die Prioritäten des Rechteerwerbs entsprechend des Konzeptes für alle geplanten Verbreitungswege.

7.4 Kaufproduktion

- (1) Die HA-Leitung der Programmdirektionen definiert die Verhandlungsparameter für den Lizenzvertrag (u. a. Anzahl, Länge, Lizenzgebiet, Lizenzzeit, Ausstrahlungshäufigkeit, Exklusivität, Sprachfassung, Material, Optionen, Preis).
- (2) Die Herstellungsleitung überprüft die Parameter auf Wirtschaftlichkeit.
- (3) Die Überlassung von Synchronfassungen, die der MDR finanziert hat, an die Lizenzgeberin ist in einem separaten Vertrag gegen angemessenes Entgelt möglich. Basis für die Berechnung sind die Brutto-Herstellkosten. Eine kostenfreie Nutzung der betreffenden Synchronfassung für den MDR im Falle einer Lizenzverlängerung für das gesamte Werk (Film) ist anzustreben.

7.5 Koproduktion

- (1) Grundsätzlich definieren HA- und Herstellungs-/Produktionsleitung gemeinsam die konzeptionellen und wirtschaftlichen Aspekte der Zusammenarbeit mit der Ko-Partnerin.
- (2) Rechte-Umfang und Kosten müssen in einem angemessenen Verhältnis stehen und mit den Co-Partnerinnen vereinbart werden. Im Fall einer Koproduktion mit ARD LRA ist auf die anteilige Sendezeitanrechnung zu achten.

7.6 ARD/ZDF-Programmulieferungen

Programmulieferungen für oder von anderen deutschen öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten (kostenfreie oder kostenpflichtige) werden in der Regel über die Herstellungsleitungen organisiert und durch diese auf der Grundlage der einschlägigen Regularien (z. B. Verwaltungsvereinbarungen, KVR) mit den HA-Leitungen der Programmdirektionen abgewickelt.

Impressum

Herausgeber:

Mitteldeutscher Rundfunk
Anstalt des öffentlichen Rechts
Hauptabteilung Kommunikation
Kantstraße 71–73
04275 Leipzig

Telefon: (03 41) 3 00 91 91

Telefax: (03 41) 3 00 91 92

E-Mail: kommunikation@mdr.de

www.mdr.de

Verantwortlich: Julia Krittian

Redaktion: Kerstin Kaube, Kerstin Lehmann, Martin Meiers, Dany Kunath,
Martin Kröber, Johannes Posse, Andreas Burghard Hochbaum

Redaktionsschluss: 30.8.2021

Mitteldeutscher Rundfunk

Bautzen · Chemnitz · Dessau · Dresden · Eisenach · Erfurt · Gera · Görlitz · Halle
Heiligenstadt · Jena · Leipzig · Magdeburg · Naumburg · Plauen · Saalfeld · Sondershausen
Stendal · Suhl · Weimar · Wernigerode · Wittenberg